

И.П.МАНАКОВА, Н.Г.САЛМИНА



ДЕТИ



МИР ЗВУКОВ



МУЗЫКА







и их комплексы, а также необходимости осознания смысловой значимости звукового материала, следует считать предметом освоения звуковую действительность, т. е. звуки, их анализ и характеристики. Поскольку «музыка вбирает в себя весь слышимый мир, опирается на гигантский круг звуковых ассоциаций, а осмысленность, содержательность музыкальных звуков отражает и развивает информационные качества естественных и искусственных немusикальных звуков»\*, понятие «звук» в нашей программе выступает как системообразующее.

Известно, что в отдельном звуке (как немusикальном, так и музыкальном\*\*) выделяют ряд свойств: тембр, высота, громкость, продолжительность и т. д. Как показала практика, отработку параметров (конкретных свойств) звуков целесообразно проводить на материале отдельных немusикальных звуков, поскольку они дискретны, лучше известны детям, а также являются достаточно доступным материалом, с которым несложно работать. После освоения отдельных свойств немusикальных звуков, а затем их комплексов, необходим переход к изучению звуков музыкальных, так как в основе их характеристик лежат те же параметры. Таким образом, осуществляется естественный перенос полученных знаний и умений в новую область. При этом очень важно, что уже на первом этапе, при изучении метода анализа звуковой реальности на материале немusикальных звуков, звук рассматривается не только как «объективное физическое явление», имеющее физические характеристики, но и как «субъективное психологическое: нечто воспринятое слухом и отразившееся в сознании в виде особого психического образа»\*\*\*, образных ассоциаций, чувств, переживаний, то, что будет в дальнейшем особенно развиваться при переходе к анализу музыкальных звуков.

Итак, второй принципиальной установкой программы является следующая: исходным, системообразующим понятием обучающего курса выступает понятие «звук», что соответствует специфике музыки. Это делает необ-

---

\* Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988. С. 11.

\*\* В понятие «немusикальные звуки» мы включаем сферу таких звуковых явлений, как звуки различных предметов, «голоса природы», голоса зверей, птиц. В понятие «musикальные звуки» — звуки, источником которых являются музыкальные инструменты.

\*\*\* Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. С. 16.

ходимым введение пропедевтического курса, основной акцент в котором ставится на формировании умений выделять любые звуки и давать им характеристики.

Поскольку «музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен»\*, следует заложить основы процесса осознанного восприятия музыки. Этой цели отвечает введение подготовительного этапа в обучении музыке, на котором формируются понятия, выступающие базой всего дальнейшего обучения. Такой этап должен быть достаточно развернутым и занимать период дошкольного детства. Значение подготовительного этапа определяется тем, что является предметом усвоения этого периода. Как показывают психологические исследования, введению детей в новую для них реальность должен предшествовать пропедевтический этап, на котором ребенок овладевает методами и средствами анализа новой реальности. Поэтому важно выяснение того, что лежит в его основе как в плане содержания, так и в плане решения конкретных задач. Анализ ныне действующих программ показал отсутствие, на наш взгляд, необходимой деятельности, которая составляет один из существенных элементов этапа. Это восприятие детьми окружающей звуковой реальности, т. е. сферы немusикальньх звуков. Необходимость его продиктована несколько парадоксальным, на первый взгляд, убеждением в том, что нельзя начинать обучение музыке с восприятия и анализа непосредственно музыкальных произведений, какими бы доступными они ни были. Любое музыкальное произведение представляет особую художественную модель действительности, определенную абстракцию, специфическим образом «закодированный текст». Его прочтение — это деятельность, которая на начальном этапе должна быть связана с реальной жизнью. Данное обстоятельство усиливается еще и тем, что далеко не все дети обладают природными музыкальными способностями, достаточным уровнем музыкального и общего развития, интересом к музыке и т. д.

Продеветический (вводный) курс, в котором ребе-

---

\* Назайкинский Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки. М., 1980. С. 91.



нок учится методу анализа окружающей звуковой реальности, позволит на доступном для всех детей без исключения материале сформировать необходимые знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать освоению музыкально-звуковой реальности. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира, создание условий его исследования явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по-новому для них открывается.

Таким образом, третий принцип построения программы обучения можно сформулировать так: освоение музыкального языка наиболее эффективно при введении, в качестве необходимого, пропедевтического этапа. Работа на данном этапе начинается с восприятия и анализа немusикальной звуковой реальности с последующим постепенным переходом к восприятию и анализу музыкальных звуков, языка музыки. Такая последовательность меняет логику процесса обучения. Оно направлено, в первую очередь, на формирование и осмысление окружающей действительности и лишь затем на то, как данная действительность отражена в музыке. Обычно в практике обучения реализуется другая логика: от первоначального восприятия и анализа музыкальных произведений к выявлению в них сферы отраженной действительности.

От того, насколько развернутым, последовательным, отработанным будет подготовительный этап, зависит в дальнейшем степень понимания детьми музыкальных произведений, выявления средств передачи их конкретного содержания.

Рассмотренные до сих пор принципы касались построения содержания обучения музыке, его структурирования, логики. Однако изменения только содержания обучения недостаточно для эффективного формирования знаний. Не меньшее значение имеет подбор материала для отработки тех или иных знаний и организация деятельности по их усвоению. Рассмотрим принципы подбора материала.

Одним из важнейших принципов нашей программы является формирование умений оперировать музыкальным языком через широкое использование языков других видов искусства. Это необходимо как для того, чтобы выделить специфику средств выразительности каждого

жанра искусства, так и для того, чтобы облегчить усвоение особенностей музыкального языка. Привлечение для передачи одного и того же содержания разных языков (вербального, опыт применения которого к этому времени у детей огромен; изобразительного — зрительная переработка информации детьми, как считается в психолого-педагогической литературе, наиболее доступна и привлекательна для них) способствует повышению интереса, активности детей в процессе анализа музыкальных средств.

Непосредственное восприятие детьми окружающей действительности (в данном случае звуковой реальности) предшествует восприятию опосредованному, т. е. через произведения искусства. Определенным образом организованная деятельность, которая, с одной стороны, с необходимостью предполагает восприятие и анализ произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературного), а с другой — активное включение детей в такие виды деятельности, как рисование, чтение и сочинение рассказов, сказок, стихов, игра на детских музыкальных инструментах и т. д., позволит постепенно подвести их к пониманию возможностей воспроизведения действительности средствами различных видов искусства.

Художественные средства разделяют на неспецифические, общие для ряда искусств (например, тембр, темп, ритм, динамика и др.), в расшифровке которых участвует весь жизненный опыт человека (сенсорный, двигательный, эмоциональный, речевой, ситуативный), и специфические, присущие только данному виду искусства (разграничение В. В. Медушевского). В музыке такими средствами являются музыкальные звуки, лад, гармония, в живописи — цвет, линия и т. д. В связи с этим первоначальной задачей на подготовительном этапе является формирование умения ориентироваться в неспецифических средствах. Иными словами, на примере разных знаково-символических систем (музыка, изобразительное искусство, язык) надо учить детей выделять, дифференцировать неспецифические средства, сопоставлять, осмысливать их выразительное значение в каждом конкретном случае. Это будет способствовать выявлению специфики любого вида искусства и в дальнейшем послужит прочной основой его более глубокого понимания. Важно научить детей воплощать одно и то же содер-



жание разными средствами и в конечном счете развить самостоятельность в выборе таких средств в процессе собственной творческой деятельности. Сопоставительный анализ средств с точки зрения их возможностей и особенностей передавать то или иное содержание ведет к умениям отделять содержание от его формы, перевоплощать содержание в адекватные ему формы. Таким образом, необходимо формировать полимодальные знания, т. е. знания, форму представления которых ребенок может при желании, в зависимости от стоящих изобразительных задач, видоизменить. Достижение этого и составляет следующее требование к обучению: освоение музыкального языка должно осуществляться через сопоставление знаково-символических средств и принципов их организации в других знаково-символических системах (изобразительное искусство, язык).

Существенной для эффективности формирования любых знаний является, как уже указывалось, организация деятельности, а именно два ее момента — вид деятельности и организация усвоения. При выделении вида деятельности, в котором наиболее эффективно усваиваются знания, следует учесть в реализации программы ведущий тип деятельности, каким в дошкольном возрасте выступает игра. Понимание того, что в игре возникают такие психические новообразования, как изменения потребностно-мотивационной сферы, преодоление эгоцентризма, формирование произвольности поведения, предпосылок к переходу действий в умственный план, формирование символической функции обуславливает необходимость активного включения в процесс обучения различного рода ролевых игр («перевоплощения», игры-драматизации событий). В зависимости от структурных компонентов ролевой игры (роль, игровые действия, игровые средства) обязательным должно быть обучение умению взять на себя роль, выделить состав действий, связанных с ней, реализовать эти действия, отобрать (создать) необходимые средства деятельности.

Поскольку на содержание игры решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность, то в контексте данного экспериментального обучения основной содержательной сферой на первом этапе должна стать сначала звуковая реальность (мир природных звуковых явлений), затем музыкальная реальность. Игра служит средством освоения реальности. Ролевая игра

является источником развития воображения: вообразить — придать чему-то или кому-то образ, встать на точку зрения другого, побыть им\*, что чрезвычайно важно для развития собственной творческой деятельности детей. Высшие формы ролевой игры способствуют становлению символического мышления, которое определяет общее развитие детей.

Организация усвоения предусматривает определенную последовательность формирования знаний. В соответствии с психологической теорией деятельности для того, чтобы сформировать какие-либо новые знания, надо организовать собственную деятельность детей. При этом на начальном этапе обучения необходимо создать адекватную мотивацию, вызвать интерес к предстоящей деятельности, организовав материально-материализованную деятельность, т. е. анализ, слушание музыки должны осуществляться при широком использовании материально-материализованных средств, в качестве которых могут выступить различные знаки и символы. Далее, согласно теории поэтапного формирования умственных действий, большое значение придается речевой отработке как условию освоения формируемых знаний. Поэтому значительное место занимает обсуждение совместно с детьми результатов анализа звуковой реальности, ввода знаково-символических средств, используемых для этого.

Каждое понятие в процессе формирования проходило ряд этапов. Это обусловлено, во-первых, логикой построения содержания: от представления о реальной действительности к тому, как она отображена в музыке. Во-вторых, возрастом детей: первоначальный анализ мог осуществляться только на достаточно доступном для них материале. То или иное понятие задавалось, объяснялось как свойство немзыкального звука. Далее — как свойство музыкального звука, поскольку анализ переходил в сферу музыкально-звуковой реальности. На заключительном этапе, при анализе музыкальных произведений, каждое понятие выступало средством выразительности музыки.

Соответственно была организована деятельность детей по усвоению конкретного содержания.

---

\* См.: Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1987.



## II. Обучающая программа

### 1. Структура программы

Структура экспериментальной программы обучения определена принципами построения. Все элементы структуры в плане как содержания, так и процесса усвоения тесно взаимосвязаны и представляют определенным образом выстроенную систему.

Программа включает ряд тем.

- I. Звуки, которые «живут» в вещах.
- II. Звуки улицы.
- III. Звуки, которые «живут» в часах.
- IV. Голоса природы:
  - 1) Звуки — голоса лета.
  - 2) Звуки — голоса осени.
  - 3) Звуки — голоса зимы.
  - 4) Звуки — голоса весны.
- V. Звуки — голоса зверей.
- VI. Звуки — голоса птиц.

Выбор тем неслучаен, хотя он мог быть значительно расширен, учитывая огромное разнообразие звукового мира. Для того, чтобы максимально активизировать слух детей, необходимо привлечь их внимание к каждому из окружающих звуков, помочь им вслушаться в звучащий мир, создать атмосферу погружения в него. Это послужит основой для восприятия и анализа музыкальных звуков, музыкальных произведений.

В соответствии с содержательной логикой программы, где исходным материалом анализа являются звуки немusикальной звуковой реальности, затем музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов) и далее музыкальные произведения, каждая тема строилась по следующей модели:

I этап	II этап	III этап
Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков окружающей звуковой реальности	Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов)	Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений

С учетом этого решались задачи трех этапов.

I этап. Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков.

Задачи:

1) формирование первоначальных представлений об отдельных свойствах немusикальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплексе;

2) формирование эстетического отношения к окружающей звуковой действительности (звук — образ, воплощение образа различными средствами);

3) овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа звуковой реальности.

II этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков.

Задачи:

1) формирование понятий о свойствах музыкальных звуков (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм), их комплексе; освоение свойств музыкальных звуков в процессе игры на детских музыкальных инструментах;

2) формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности (музыкальный звук — музыкальный образ, способы его воплощения);

3) овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкально-звуковой действительности.

III этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

Задачи:

1) формирование представлений о средствах выразительности музыки (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства (литературы, живописи);



2) овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкальных произведений.

Решение поставленных задач должно осуществляться в процессе выполнения детьми определенных заданий. В предлагаемой программе разработана система заданий, предусматривающая этапы процесса усвоения, содержательную логику введения материала. Изложенные принципы послужили основой организации деятельности по усвоению материала. Система заданий строилась следующим образом. Задания дифференцировались по типам, реализуя две линии в понимании семиотического подхода к анализу звуковой реальности: раскрытие реальности как несущей определенную информацию (1) и усвоение средств для анализа и фиксации звуковой реальности (2).

Типы заданий:

1. Анализ звуковой реальности (деятельность по усвоению звуков окружающего природного мира — немusикальных звуков, музыкальных звуков — тембров музыкальных инструментов).

2. Знаково-символическая деятельность (кодирование и декодирование звуковой реальности, схематизация).

3. Творческая деятельность (переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами).

Типы заданий предусматривают освоение разных видов деятельности. Они имеют свое название, структуру — конкретный состав действий, используемые средства, указание на последовательность их введения. В зависимости от степени отработанности действий (в случае недостаточной отработки возникала необходимость их дополнительного введения, большей развернутости, и наоборот, в случае быстрого усвоения — сокращения) в контексте той или иной темы занятий возможны некоторые изменения структуры — варианты.

Рассмотрим подробно структуру и цель заданий в зависимости от типа, выскажем некоторые практические замечания по их реализации, приведем наиболее интересные примеры выполнения детьми тех или иных заданий, взятые из опыта работы по данной экспериментальной программе.

## 2. Анализ звуковой реальности

Основная цель этого типа заданий заключается в том, чтобы максимально активизировать слух детей, привлечь внимание к каждому звуку, независимо от его источника (предмет, явление, живые голоса, музыкальные инструменты), включив в деятельность по восприятию и анализу звуковой реальности.

В повседневной жизни детей окружают разнообразные звуки, к которым они привыкли и не замечают, не умеют их слушать. По мере выполнения детьми заданий можно было наблюдать, как заметно расширялся у них диапазон слышания звукового мира, как формировалась потребность в дальнейшем его освоении.

### *Звуки окружающего природного мира (немузыкальные звуки)*

Анализ звуковой реальности начинался со знакомства с немusикальными звуками. В данной программе их сфера была ограничена несколькими аспектами: звуки предметов (хрустальных, медных, деревянных, бумажных), звуки улицы, звуки часов, звуки — «голоса природы» (по временам года), голоса зверей и птиц. При желании этот круг можно значительно расширить за счет включения звуковых явлений.

Порядок введения немusикального звукового материала предусматривал определенную последовательность, обусловленную динамикой формирования представлений и понятий. Скажем, первоначально понятие «тембр» удобно было осваивать на примере звуков, которые «живут» в разных предметах, благодаря явным различиям их звуковых характеристик. Так, звуки хрустальных предметов звонкие, легкие, прозрачные, нежные, летящие, дребезжащие, переливающиеся и т. п. Этого нельзя сказать о звуках деревянных предметов, им свойственны совсем иные характеристики, они быстро гаснущие, трескучие, шелкающие, сухие, глухие и т. п. Звуки медных предметов гулкие, долгие, призывные, яркие, а звуки бумажных — тихие, шелестящие, шуршащие и т. п. Выявляя эти характеристики, сопоставляя их, дети учились тембральному анализу, т. е. анализу своеобразия окраски звуков.



Формирование понятия «темп» лучше всего начинать с анализа звуков улицы (звуки движущихся автомобилей, идущих людей, скользящих по проводам усиков троллейбусов и др.), так как именно здесь легче выявить различные виды движения звукового потока (быстрое, медленное, среднее). На примере звуков часов детям давалось представление о ритме, вернее, о ритмической пульсации звуков, частоте их чередования (например, тикание минуток — частое чередование, а бой часов — редкое). Анализ звуков — «голосов природы», целого хора всевозможных звуков, позволял сформировать у детей представление о динамике, длительности звуков. Живые голоса (зверей, птиц) давали материал для различения звуков по высоте (низкие, средние, высокие, очень высокие).

Выделение конкретных звуков из окружающей звуковой реальности сочетается с анализом как отдельных свойств звука, так и всего комплекса. В результате данной работы дети должны свободно анализировать каждый из заданных звуков (немузыкальных) по различным параметрам: тембр (особенность окраски), динамика (сила звука), высота (регистр), длительность (продолжительность звучания), ритм (пульсация звуков).

Одним из видов заданий рассматриваемого типа, который нацелен на деятельность анализа свойств отдельных звуков и их комплексов, явилась «Звуковая угадайка». «Угадайка» — потому, что отгадывать загадки — одно из любимых занятий детей, и это мы учли при выборе формы проведения занятий. Весь материал подавался детям в виде игры: «угадай-узнай, что это за звук, какой он?». Например, в теме «Звуки, которые «живут» в вещах» им показывают несколько предметов, приготовленных заранее: хрустальную коробочку, большой медный кувшин, деревянный пенал, листки бумаги. Дети должны были с закрытыми глазами отгадывать, до какого из предметов дотрагивается учитель, объяснять, как они догадались, что звучал именно этот предмет. Форма отгадки подталкивала их к активному поиску особенностей звука, по которым можно с определенностью указать его. Дети наперебой доказывали, что вот сейчас был хрустальный звук, потому, что он «такой серебристый, звонкий», а затем медный, поскольку он совсем другой — «сильный, гулкий». Дети

втягивались в процесс анализа характеристик тех или иных звуков. Первоначально это обычно лишь отдельные, однозначные характеристики, но с помощью учителя дети могут в итоге различать довольно большую их градацию. Особо подчеркнем стремление детей дополнить заданные характеристики, что выступило для нас весьма важным показателем. Например, хрустальному звуку дети самостоятельно дали такие характеристики: веселый, острый, воздушный, изломанный, сверкающий; медному звуку — разливающийся, тягучий, мягкий; деревянному — грустный, короткий, угловатый и т. п.

В теме «Звуки — голоса зверей» детям предлагалось интересное «путешествие в зоопарк». Учитель давал прослушать в записи на магнитофоне голоса тигра, медведя, слона, бегемота, волка и др. Нужно было отгадать, чьи это голоса, и объяснить, по каким признакам можно об этом догадаться. Затем дети должны были сказать, голоса каких зверей не вошли в запись, но их можно услышать в настоящем зоопарке, описать словами особенности этих голосов. Обычно дети называли много животных, которых они знали, чьи голоса им были знакомы, и легко их характеризовали. Они также увлеченно характеризовали голоса и тех зверей, которых не всегда можно услышать, например, лисички, зайчика, белочки, ежика и др. Объясняли предложенные характеристики повадками зверей: «Белочка — щелкает, любит орешки грызть», «лисичка — тявкает, хочет всех перехитрить, и чтобы ее никто не узнал, тявкает как собачка», «ежик — фыркает, он недоволен, что ему все мешают прятаться в траве», «зайчик — пищит, он очень трусливый, и голосок от этого тихий и робкий».

В теме «Звуки — голоса птиц» детей ожидало посещение «лесного концерта», участниками которого были птицы. Детям предлагалось прослушать в записи на пластинке или магнитофоне птичьи голоса и угадать, кому они принадлежат. Если голоса животных дети узнавали довольно легко, то здесь они обнаруживали почти полное отсутствие какого-либо опыта, даже голоса кукушки и дятла угадывались с трудом. В запись были включены голоса таких птиц, как: дятел, чечевича, поползень, иволга, овсянка, лесной конек, горихвостка, перепел, зяблик, пеночка, кукушка, зарянка, соловей. Постепенно дети привыкли к ним, научились



улавливать особенности каждого. Очень помогала при слушании ориентировка на особый «птичий язык» (как будто каждая птичка поет на своем языке, и мы отчетливо слышим любое ее «слово») \*:

дятел — «тум-тум-тум»

чечевица — «чиви-чиви-вью»

поползень — «кью-кью-кью»

иволга — «фиу-лиу, фиу-лиу»

овсянка — «синь-синь-синь»

лесной конек — «цок-цок-цок»

горихвостка — «уйть-уйть-уйть»

перепел — «спать-пора, спать-пора»

зяблик — «рюм-рюм-рюм»

пеночка-теньковка — «тень-тинь-тюнь»

пеночка-трещотка — «тррррррр . . . . тррррррр . . . »

кукушка — «ку-ку, ку-ку».

Прислушивание голосов сопровождалось рассказами об этих птицах, иллюстрациями, что помогало лучшему запоминанию и усвоению довольно сложного материала. В результате дети без каких-либо затруднений стали отгадывать голоса птиц.

В теме «Голоса природы» детям предлагалось прослушать в записи такие звуки: журчание ручейка, шум водопада, раскаты грома, жужжание пчел, стрекотание кузнечиков, писк комара, шум сильного ливня, накрапывание дождика, скрип снега под ногами, вой ветра, метели, звон весенней капли, треск льда на реке и др. После чего следовало отгадать, какие из прослушанных звуков имеют громкую динамику (дети называли гром, шторм, ледоход, водопад), тихую (морской прибой, писк комара), переменную (ветер, метель); затем следовало сказать, есть ли среди этих звуков такие, которые обладают быстрым движением (ручеек журчит, сильный ливень) и медленным (дождик начинается, капель), и звуки, отличающиеся по частоте их чередования — частое (град, стрекотание кузнечиков), редкое (шаги по снегу). Далее задание выполнялось на звуках, которые не вошли в запись.

Важно было, чтобы дети научились ориентироваться не только в отдельных свойствах звуков, но и в их

---

\* Использовалось пособие для дошкольников «Голоса весеннего леса» А. Баркова.

комплексе (например, журчание ручейка: быстрое движение, частое чередование звуков, тихая динамика; капель: медленное движение, редкое чередование звуков, тихая динамика и т. п.). Для этого им предлагался такой вариант звуковой «угадайки»: учитель называл все свойства какого-либо звука, а дети должны были отгадать, что это за звук, и наоборот, учитель называл звук, а дети отгадывали его свойства. Затем это же дети проделывали самостоятельно.

Задания «Звуковая угадайка» способствуют расширению и углублению представлений детей об окружающем звуковом мире, позволяют ориентироваться в сфере немusыкальных звуков и затем музыкальных.

Структура данного вида задания выглядит следующим образом.

### «Звуковая угадайка»

Задачи:

— ориентация в сфере немusыкальных звуков (умение выделить звук из окружающей действительности);

— ориентация в свойствах немusыкальных звуков (умение характеризовать по отдельным параметрам и по их комплексу). См. схему деятельности.

Практические рекомендации:

1) обычно дети быстро включаются в этот вид деятельности, проявляют живой интерес, любопытство; надо стимулировать их в этом стремлении одобрением. Следует включать в содержание занятий широкий спектр немusыкальных звуков, обогащая слушательский опыт детей. Необходимо использовать магнитофонные записи хорошего качества во избежание искаженного представления о тех или иных звуках;

2) выделение отдельных свойств звуков, как правило, вызывает определенные трудности, в связи с чем материал анализа следует предъявлять в контрастных сопоставлениях (например, звуки, обладающие в природе быстрым движением, сопоставляются со звуками, обладающими медленным движением, звуки громкие — со звуками тихими и т. п.);

3) переход к анализу музыкальных звуков следует осуществлять только после хорошего освоения всех характеристик немusыкальных звуков.



### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
определять, выделять звук каждого из данных предметов, явлений, живых голосов (зверей, птиц)	прослушать в записи на магнитофоне или реально заданные звуки определить, слышали раньше, что они напоминают	зафиксировать знаками данные звуки, их характерные особенности
уметь дать качественные характеристики звука	назвать словами качество звука, его особенности	выписать на отдельные карточки каждую характеристику звуков
определять свойства звуков: темп, ритм (пульс), динамику, высоту, длительность	прослушать звуки, выделить те, которые обладают заданным свойством	зафиксировать знаками свойства звуков
описать звуки по отдельным свойствам (тембр, высота, динамика, темп, ритм, продолжительность) и по комплексу свойств	определить свойства каждого из заданных звуков	выполнить письменные работы в учебных тетрадях

### *Мир музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов)*

#### Детские музыкальные инструменты

Введение в сферу музыкальных звуков — качественно новый этап в процессе освоения детьми звуковой реальности окружающей действительности. Музыкальный звук — это звук, который «живет» в музыкальных инструментах. Для начала необходимо взять детские

музыкальные инструменты, так как здесь открывается возможность не только прослушать и охарактеризовать особенности их тембров, но и в собственной музыкально-игровой деятельности на этих инструментах (благодаря их доступности и легкости в употреблении для каждого ребенка — маленькие, несложные по конструкции и т. п.) освоить эти характеристики.

Используется почти весь арсенал детских музыкальных инструментов: металлофоны разного диапазона и тембра (металлофон-альт, сопрано, колокольчик), колокольчики, треугольники, ксилофоны разного тембра, деревянные коробочки, палочки, медные тарелочки, бубен, пандейра, барабан, маракасы, губная гармошка, дудочка, триола, вермона, гусли и др.

Включение того или иного инструмента для анализа музыкальных звуков подчинено определенной последовательности. Особо отметим, что те характеристики немusикальных звуков, которые осваивались на предыдущем этапе, здесь имеют свое продолжение, проявляясь в более яркой форме, насыщаясь новым содержанием. Немusикальные звуки как бы «переселяются» в музыкальные инструменты: звуки хрустальные — в металлофон, колокольчик, треугольник; звуки медные — в тарелочки, бубен, пандейру; звуки бумажные — в маракасы, губную гармошку, гусли; звуки улицы — в триолу, вермону, дудочку и т. д. Тем самым осуществляется естественный перенос полученных ранее знаний в новые условия, в новую область. Дети обычно не испытывают особых затруднений, так как уже к этому моменту свободно оперируют многими понятиями, быстро включаясь в деятельность по анализу музыкальных звуков.

На данном этапе необходимо дать детям представление о том, что музыкальные звуки отличаются от немusикальных по качеству свойств. Например, музыкальный звук того или иного инструмента обладает различной высотой, которая может быть задана в рамках звукового диапазона инструмента. Один и тот же музыкальный звук может быть воспроизведен с разной динамикой и длительностью в зависимости от возможностей данного инструмента. Один и тот же инструмент позволяет сыграть звуковые последовательности в разном темпе и с разной ритмической организацией. Наконец, музыкальные звуки таких инструментов, как



металлофон, ксилофон, триола, вермона, губная гармошка, гусли можно выстроить в мелодию, музыкальную фразу.

Следующим видом заданий рассматриваемого типа (анализ звуковой реальности) является «Музыкально-звуковая угадайка». Работа строится аналогично заданию «Звуковая угадайка», только предметом освоения на сей раз выступают музыкальные звуки, тембры детских музыкальных инструментов. Обычно занятия, на которых происходит знакомство с детскими музыкальными инструментами, начинается с того, что учитель показывает инструменты (необходимые для данной темы занятия), играет на них отдельные звуки или мелодии, рассказывает об устройстве этих инструментов. Заостряется внимание на материале, из которого они изготовлены, так как именно он обуславливает определенную, особую окраску звука, давая возможность узнать звучание того или иного инструмента.

Детям предлагается угадать не глядя, до какого инструмента дотрагивается учитель в данный момент, объяснить, каким образом они догадались, что звучит именно этот инструмент, а не другой. Например, из нескольких инструментов (металлофон, ксилофон, треугольник, медные тарелочки, маракасы) нужно выделить, услышать звучание треугольника. Дети, отвернувшись, слушают, как учитель играет отдельные звуки последовательно на каждом из перечисленных инструментов до тех пор, пока не доходила очередь до треугольника. Здесь дети должны отгадать, повернувшись лицом к инструментам. Тот, кто первым угадывает звучание треугольника, дает характеристику его тембра: нежный, тающий, тихий, легкий, трепетный, дребезжащий, прозрачный, летящий, переливающийся и т. п. Другие дети дополняют характеристики: хрупкий, блестящий, искрящийся и т. п. Затем детям предлагается проделать то же самое самостоятельно с другими инструментами — отгадать, что звучал, например, ксилофон. Узнавший звук ксилофона дает характеристику его тембра: шелкающий, трескучий, сухой, глухой, быстро гаснущий и т. п. Как видно, при анализе музыкальных звуков активно используются характеристики, которыми дети оперировали на этапе анализа немusical звуков.

По мере того, как дети учатся слушать, различать

тёмбры инструментов, необходимо переходить к анализу свойств музыкальных звуков, возможностей тех или иных инструментов. С этой целью детей знакомят с диапазоном звучания мелодических инструментов (металлофон, ксилофон, триола, вермона) и учат выделять звуки по высоте. Далее дети проигрывают на любом из заданных инструментов звуки подряд снизу вверх и обратно, заостряя внимание на том, как заметно отличаются звуки низкие от звуков высоких: низкие — более густые, насыщенные (особенно на металлофоне, ксилофоне), а верхние — более прозрачные, легкие.

После этого продолжается игра-угадайка. Необходимо угадать, какие звуки из высотного диапазона инструмента (низкие или высокие) использовал учитель в игре и какой это был инструмент. Отгадавший первым воспроизводит звуки на инструменте. В результате выполнения такого вида задания формируется умение детей дифференцировать звуки на низкие и высокие в пределах звукового диапазона данного инструмента.

Следующим шагом является формирование представлений детей о таком свойстве музыкального звука, как динамика. Музыкальный звук в отличие от немusicalного обладает большими динамическими возможностями. Для того, чтобы проверить это, детям предлагается поиграть отдельные звуки, например, на барабане, медных тарелочках, металлофоне и др., меняя динамику от тихой — *p* до самой громкой — *f*, насколько позволяют возможности данного инструмента. Желательно, чтобы дети уловили разнообразие динамической градации звуков каждого из инструментов. Затем, как и в предыдущем случае, дети отгадывают, на каком инструменте играл учитель и в какой динамической звучности — *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*,  $f > p$ ,  $p < f > p$ ,  $p < f$ .

Далее детей знакомят с еще одним свойством музыкального звука — длительностью (продолжительностью звучания). Один и тот же музыкальный звук может быть долгим и коротким в зависимости от того, на каком инструменте он сыгран. Например, любой звук металлофона обладает долгим звучанием в силу особого устройства — металлических пластинок, от прикосновения к которым (от удара молоточка) звук «тянется», как бы «летит», долго длится. Сопоставляя возможности инструментов по данному свойству, дети не толь-



ко учатся выделять звуки разной длительности, но и осваивать это свойство в собственной игровой деятельности на детских инструментах.

Следующими в ряду свойств осваиваются «темп» и «ритм». Детям предлагается играть последовательно звуков на каком-либо детском музыкальном инструменте, меняя темп от медленного до быстрого и обратно, и ритм, т. е. по-разному чередуя звуки (часто, редко). После чего дети отгадывают, в каком темпе и в какой ритмической организации играет учитель отдельные звуки.

На данном этапе необходимо научить детей не только знать отдельные свойства музыкальных звуков, но и ориентироваться в их комплексе.

Важным моментом является освоение детьми различных приемов игры на детских музыкальных инструментах. Отрабатываются следующие приемы: глиссандо — скользящее движение молоточков по ряду пластинок; форшлаг — быстрый переход с одной пластинки на другую (скачком); трель — быстрое чередование ударов молоточков по двум соседним пластинкам; тремоло — быстрое чередование ударов молоточков по двум любым пластинкам; стаккато — короткие, отдельные удары молоточков.

Таким образом, «Музыкально-звуковая угадайка» способствует формированию у детей представлений о музыкальных звуках, их свойствах, включает детей в процесс игровой деятельности на детских музыкальных инструментах, тем самым помогая изучению тембральных характеристик данных инструментов, служит «перекидным мостиком» к освоению тембров «взрослых» музыкальных инструментов, готовит к слушанию музыкальных произведений и выявлению в них средств выразительности.

### «Музыкально-звуковая угадайка»

Задачи:

— ориентация в сфере музыкальных звуков (на примере тембров детских музыкальных инструментов; уметь выделять тембр данного инструмента среди остальных, узнавать его, угадывать);

— ориентация в свойствах музыкальных звуков (уметь характеризовать музыкальный звук по отдельным параметрам и по их комплексу).

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
определять тембр каждого из данных детских музыкальных инструментов	прослушать отдельно сыгранные звуки на различных инструментах выделить каждый, вспомнить, слышал ли раньше, что напоминает	зафиксировать знаками данные музыкальные инструменты
характеризовать звук каждого детского музыкального инструмента	назвать словами качество звука, его особенности	зафиксировать знаками особенности тембров детских музыкальных инструментов
играть на детских музыкальных инструментах отдельные звуки	играть звуки и звуковые последовательности на каждом из предложенных музыкальных инструментов овладеть заданными приемами игры на инструментах словами описать каждый конкретный прием исполнения	зафиксировать знаками детские музыкальные инструменты  зафиксировать знаками приемы игры на детских музыкальных инструментах
описать музыкальный звук (звук данного музыкального инструмента) по свойствам (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм-пульс)	демонстрировать различные свойства музыкальных звуков (темп, ритм, длительность, динамика, высота) в собственной игровой деятельности на детских музыкальных инструментах	



1	2	3
	<p>играть на инструментах звуковые последовательности (сначала заданные учителем, а затем самостоятельно выбранные):</p> <p>а) в различных темпах (медленном, среднем, быстром);</p> <p>б) с разной длительностью (долгие, короткие), по-разному варьируя последовательности (по заданному графическому рисунку);</p> <p>в) с разной частотой чередования (часто, редко);</p> <p>г) в разном звуковысотном диапазоне (высоком, низком, среднем);</p> <p>д) с разной динамикой (тихо, громко, постепенно меняя динамику: усиливая звук, ослабляя)</p>	<p>зафиксировать знаками или показать карточками комплекс свойств сыгранных звуков и звуковых последовательностей</p>

### Практические рекомендации:

1) особое внимание следует уделять обучению детей разным приемам игры на детских музыкальных инструментах. Особенно трудные для исполнения приемы — форшлаг, тремоло, трель. Здесь необходима специальная отработка умений держать молоточки, палочки, движений рук, одним словом, формирование навыков игры на инструментах. Владение приемами исполнения позволяет детям лучше уловить оттенки тембра того или иного инструмента, так как каждый прием создает специфическую окраску. Например, трель в исполнении на металлофоне создает звонкое, трепетное звучание; глиссандо (на этом же инструменте) — искрящееся, пе-

реливающееся звучание; форшлаг придает оттенки хрупкого, колкого, рассыпающегося звучания; тремоло — характер нежного, тающего, летящего звука и т. п.;

2) как и в предыдущем виде заданий, в выявлении свойств музыкального звука надо придерживаться принципа контрастных сопоставлений, что позволит более быстро и без особого напряжения усвоить необходимый материал.

## Музыкальные инструменты

Каждая из 9 тем программы включала не только анализ немusикальньх звуков (окужающей звуковой реальности), звуков музыкальных (тембров детских музыкальных инструментов), но и анализ тембров «взрослых» инструментов. Деятельность по освоению тембров музыкальных инструментов осуществлялась в таком виде заданий, как «Знакомство с тембрами музыкальных инструментов». Здесь дети знакомятся со звучанием челесты, трубы, валторны, флейты, арфы, органа, ксилофона, кастаньет, скрипки, виолончели, клавесина, фортепиано, гобоя, тубы, кларнета, флейты-пикколо.

Включение тех или иных музыкальных инструментов в какую-либо тему программы подчинено двум задачам:

1) обеспечить преемственность использования качественньх характеристик звуков, которые имели место на предыдущих этапах (анализ немusикальньх звуков, музыкальных);

2) выявить изобразительные и выразительные возможности данного инструмента в передаче, раскрытии содержания темы.

Поясним на конкретньх примерах.

Первая тема программы — «Звуки, которые «живут» в вещах» предусматривала в своем начальном звене анализ звуков различных предметов: хрустальных, медньх, деревянных, бумажньх, а затем анализ тембров детских музыкальных инструментов, качественные характеристики которых соответствовали тем или иным звукам предметов (хрустальных звуков — металлофону, треугольнику, колокольчику; медньх — тарелочкам, бубну; деревянных — ксилофону, коробочкам; бумажньх — маракасам).

После того, как дети усваивают данный материал, естественным является продолжение этой линии, т. е.



использование тех же характеристик, но применительно к новым музыкальным инструментам. Такими инструментами в рассматриваемой теме выступают соответственно следующие: челеста, труба, валторна, большой ксилофон, кастаньеты.

Из этой группы инструментов особый интерес у детей вызывает обычно челеста. Звучание данного инструмента можно услышать довольно редко, поскольку он мало используется в музыкальных произведениях. Тембр челесты чрезвычайно своеобразный: нежный, прозрачный, тающий, летящий, переливающийся, легкий, тонкий и т. п. В переводе «челеста» означает «небесная». Такой «небесный», воздушный, серебристый оттенок возникает благодаря ее особому устройству: по металлическим пластинкам ударяют молоточки. Дети отмечают обычно, что тембр челесты напоминает звучание металлофона, с которым они к этому времени уже хорошо знакомы. В связи с этим, описывая особенности тембра челесты, дети активно используют звуковые характеристики металлофона, треугольника, колокольчика как вполне отражающие своеобразие нового инструмента. Правда, учитель обязательно должен отметить, что все характеристики проявляются здесь значительно ярче, полнее. Это подтверждается в процессе слушания музыкальных произведений, где звучит челеста. Например, детям предлагается послушать «Танец феи Драже» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Прослушав музыкальное произведение, необходимо не просто охарактеризовать особенности тембра челесты, а отметить те ее оттенки, которые наиболее соответствуют конкретному моменту звучания данного произведения (оттенки звука обычно меняются в зависимости от приемов исполнения, фактуры). В этом случае ясно прослушивается стаккато (прием, знакомый детям по предыдущим занятиям), который создает оттенок хрупкого, ломкого, «рассыпающегося» звука, и арпеджио, способствующее передаче переливающегося, струящегося звука.

Затем в другом произведении («Кикимора» А. Лядова) дети должны услышать, выделить звучание челесты. Предварительно их знакомят с содержанием сказки, заостряя внимание на фразе: «...с вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке». Нетрудно догадаться, что эту хрустальную колыбельку и изображает челеста. Задание можно услож-

нить: не сообщать детям, что именно изображает челеста, а дать им возможность догадаться самостоятельно.

Кроме челесты довольно точно подражать хрустальным звукам может фортепиано. Желательно пораньше начать знакомить детей с этим распространенным и всеми любимым инструментом. Возможности фортепиано (как изобразительные, так и выразительные) велики: звуковой диапазон довольно большой — можно извлечь звуки любой высоты, добиться самых разнообразных динамических оттенков и многое другое. Для того, чтобы сопоставить степень подражания фортепиано звукам челесты, целесообразно вернуться к произведению П. И. Чайковского «Танец феи Драже», но на сей раз в исполнении на фортепиано. Оказывается, и здесь можно услышать те же оттенки звука, что и на челесте: хрупкий, ломкий, переливающийся, нежный, «рассыпающийся», как горошки-драже, благодаря использованию верхнего регистра, который наиболее точно передает данное звучание, а также приемам игры и динамике, выдержанной в пределах *p* и *mp*.

При анализе звуков деревянных предметов отмечаются следующие их характерные особенности: быстро гаснущий, резкий, щелкающий, сухой, стучащий, острый и т. п. Это же характеризовало и тембры таких детских музыкальных инструментов, как ксилофон, деревянные коробочки, палочки. После освоения детьми всех перечисленных характеристик им предлагается прослушать «Марш деревянных солдатиков» из цикла П. И. Чайковского «Детский альбом» в исполнении на большом ксилофоне. Звук большого ксилофона отличается от звука детского, маленького яркостью, широтой диапазона, динамикой. Все характеристики тембра здесь как бы проявляются, становятся более насыщенными. Благодаря этому мы отчетливо слышим, как маршируют именно деревянные солдатики.

Затем то же самое произведение прослушивается в исполнении на фортепиано. Можно убедиться, что и фортепиано столь же точно передает содержание пьесы, иллюстрируя все характеристики звука, свойственные деревянным предметам. Использование среднего регистра, приема исполнения — стаккато, передающего чеканный шаг, создает яркую образную зарисовку, не вызывающую сомнения в изображаемом.

На последующих занятиях, посвященных анализу



медных звуков, прослеживается та же логика: качественные характеристики звуков медных предметов — тембры детских музыкальных инструментов (медные тарелочки, бубен, пандейра) — тембры музыкальных инструментов (труба, валторна, большой бубен).

Во всех приведенных примерах очевидна связь между различными звеньями процесса формирования представлений о звуках, их свойствах, тембрах инструментов, в результате чего осуществляется полноценное раскрытие и усвоение содержания конкретной темы, того ее аспекта, где речь идет об анализе звуковой реальности.

В темах, посвященных «голосам природы», детей знакомят с тембрами нескольких музыкальных инструментов: арфы, флейты, органа, скрипки, виолончели, клавесина. Выбор инструментов не является случайным. Мы исходили из того, что те или иные «голоса природы» можно достаточно образно, достоверно передать, отразить с помощью конкретных инструментов, поскольку они обладают определенными изобразительными возможностями. При выборе инструментов мы руководствовались и учетом любознательности детей (особенно этого возраста), их стремлением ко всему новому, необычному. Такие инструменты, как арфа, орган, клавесин, виолончель, вызывали особый, повышенный интерес не только потому, что детям никогда раньше их слышать не приходилось, но и потому, что они привлекали внимание даже своим внешним видом, необычной формой, «секретами» устройства.

В процессе знакомства с тем или иным инструментом детям рассказывают интересные истории, сказки, легенды о возникновении этих инструментов, их чудодейственной силе и многом другом. Это значительно оживляет процесс восприятия детьми особенностей музыкальных инструментов, формирует познавательные потребности, повышает интеллект, способствует развитию эмоциональной сферы. Особые впечатления у детей остаются, например, от легенды о флейте (свирели) Пана. («Некогда лесной царь Пан, которого все боялись, потому что он был очень некрасивым, повстречал в лесу красавицу Сирингу. Она в страхе бросилась бежать от него, но дорогу ей преградила река. Сиринга стала умолять реку укрыть ее от бородатого чудища, и река превратила ее в тростник. Опечаленный Пан срезал несколько стеблей тростника и смастерил чудесный

музыкальный инструмент — флейту и назвал его именем красавицы — сиринга. Грустные нежные звуки флейты с тех пор часто раздавались в окрестных селах и горах. Это играл Пан, оплакивая свою судьбу».)

Не оставляет детей равнодушными и легенда об Орфее, который своим чарующим пением и игрой на арфе покорила владыку мрачного царства и спас красавицу Эвридику. С большим интересом они слушают рассказ о скрипке и ее «прадедушке» гудке, о скрипичных мастерах, которые превратили скрипку из Золушки в царичу музыки.

Обращение к тому или иному инструменту зависит от того, насколько он отражает конкретное содержание материала, положенного в основу данной темы. Например, при анализе «голосов лета» целесообразно знакомство с арфой, флейтой, органом. Именно они образно отображают «голоса лета»: арфа — журчание ручейков, искрящиеся и переливающиеся на солнце струи водопада, радугу во время дождя и др.; орган — горные и лесные просторы, где звукам вторит эхо, бушующее море; флейта — голоса птиц. Осенние настроения и звуки (тихо падающие листья, моросящий дождь, ползущие тучи, завывающий ветер, шелест листвы) хорошо передают скрипка и виолончель, а задорные, светлые, «проснувшиеся» голоса весны — снова флейта, арфа, а также клавесин и фортепиано.

При анализе тембров инструментов используются качественные характеристики, как знакомые по предыдущим занятиям, так и новые: арфа — переливающийся, хрупкий, струящийся, прозрачный, легкий, нежный, тающий, летящий, трепетный, искрящийся; флейта — мягкий, певучий, полетный, трепетный, долгий, протяжный, нежный, легкий; орган — многоголосый, гудящий, трубящий, летящий, яркий, призывный, мягкий, долгий, протяжный; скрипка — высокий, мягкий, певучий, летящий, тонкий, легкий, нежный, трепетный, прозрачный, долгий, протяжный; виолончель — низкий, густой, глубокий, певучий, мягкий, гибкий, долгий, протяжный. Параллельно изучаются, осваиваются возможности фортепиано в подражании данным инструментам, в изображении на нем тех или иных явлений — «голосов природы». Следует обращать внимание детей на то, что тембр фортепиано как бы вбирает в себя все тембры других музыкальных инструментов: он многоголосый,



мягкий, певучий, яркий, гибкий, низкий, густой, высокий, нежный, долгий, протяжный, призывный, созывающий, струящийся, трепетный, летящий, журчащий, хрупкий, рассыпающийся, колкий, ледяной, блестящий, искрящийся, щелкающий, трескучий, прозрачный, легкий, переливающийся и др.

Как видно, одни и те же качественные характеристики могут отражать особенности разных инструментов, подчеркивая тем самым роднящие их в выразительных возможностях стороны.

Итак, последним заданием на рассматриваемом этапе (анализ звуковой реальности) явилось следующее.

## Знакомство с тембрами музыкальных инструментов

### Задачи:

— ориентация в тембрах музыкальных инструментов: челесты, трубы, валторны, ксилофона, флейты, арфы, органа, скрипки, виолончели, клавесина, фортепиано (уметь выделять тембр данного инструмента среди других, узнавать, угадывать его);

— характеристика тембров в связи с их изобразительными и выразительными возможностями. См. схему.

### Практические рекомендации:

1) основная трудность связана с выявлением полной характеристики тембра инструмента. Обычно дети могут назвать одну-две характеристики, что значительно обедняет представление о нем. В связи с этим необходимо включать в репертуар такие произведения в исполнении на том или ином инструменте, где было бы показано все многообразие его возможностей в передаче конкретного содержания. Целенаправленный тембральный анализ (т. е. раскрытие содержания через усвоение тембровых оттенков инструментов) значительно обогатит знания об инструментах, будет способствовать умению узнавать и достаточно полно характеризовать их;

2) поскольку звучание многих инструментов и их внешний вид дети открывают для себя впервые, желательно использовать такие формы работы, как посещение концертов (где можно услышать эти инструменты и увидеть, как они выглядят), а также приглашение

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
выделять тембр музыкальных инструментов	прослушать музыкальное произведение или его фрагмент охарактеризовать особенности тембра того инструмента, который прозвучал в нем различать инструменты по внешнему виду (реально или в картинках)	зафиксировать знаками особенности тембров инструментов
рассказать о данных инструментах элементарные сведения	прослушать рассказ учителя о том или ином инструменте прочитать или вспомнить и рассказать сказки, рассказы, легенды, связанные с различными инструментами	
выявить качественные характеристики тембра фортепиано в подражании различным инструментам, голосам природы	услышать особенности тембра фортепиано определить приемы игры на фортепиано, благодаря которым возможна точная передача тембров того или иного инструмента, голосов природы назвать словами приемы игры на фортепиано	зафиксировать знаками особенности тембра фортепиано зафиксировать знаками приемы игры на фортепиано

исполнителей (учащихся музыкальных школ, студентов) на занятия. Это значительно оживит процесс обучения, обогатит его новыми гранями.



## *Раскрытие эмоционального содержания звуковой реальности*

### Сфера немзыкальных звуков

Анализ звуковой реальности (любой ее аспект) не должен ограничиваться только чисто физическими характеристиками. Необходимы характеристики психологического свойства, т. е. анализ звука на уровне образных ассоциаций, чувств, переживаний, иными словами, раскрытие эмоционального содержания звука.

Каждый человек по-своему реагирует на те или иные звуковые явления. У одних людей, например, раскаты грома вызывают страх, ужас, испуг, а у других — восхищение. Для одних стук дождя по крышам — просто что-то монотонное, вызывающее раздражение и неудовольствие, а для других он создает мечтательное, поэтическое настроение, навеивает грусть, печаль. Пение птиц многие зачастую не замечают совсем, а другие — радуются, восхищаются, слушая их необыкновенные голоса. Примеров можно приводить множество. Противоречивость чувств, безусловно, объясняется определенным складом личности человека, его темпераментом и т. д. Но на восприятии окружающего мира сказывается также и уровень культуры, благодаря которому человек способен либо обостренно, чутко воспринимать все, что происходит вокруг, либо не замечать это совсем, оставаясь равнодушным и эмоционально глухим.

Наша задача заключалась в том, чтобы сформировать чувства, переживания детей в процессе восприятия ими окружающего мира, развить их эмоциональную отзывчивость. Она решалась в процессе выполнения заданий, которые называются «Работа со словарем настроений». Название отражает как содержательный момент (целью которого является развитие эмоциональной сферы детей), так и форму подачи материала. Дети работают со специальными тетрадями, где фиксируется та или иная звуковая реальность и ее эмоциональная оценка. Вот несколько примеров из опыта работы.

На этапе анализа немзыкальных звуков у детей формируется представление о том, что любой звук в силу своих свойств может создать и передать разные

настроения, вызвать определенные чувства. Детям предлагается прослушать в записи несколько звуков («голосов природы»), желательно контрастных по своим свойствам: раскаты грома, капель, завывание ветра, морской прибой, журчание ручейка, шум водопада и др. Затем детям задается вопрос: «Если бы вы действительно оказались на природе и наблюдали все то, что происходило сейчас в записи, то что бы вы переживали, какое бы чувство вас охватило?» Как правило, дети первоначально затрудняются назвать словами какие-либо чувства, настроения, а если и называют, то не совсем ясно себе представляют, что они означают. В связи с этим эмоциональному анализу должна предшествовать определенная работа. Она заключается в следующем.

Прежде всего важно акцентировать внимание детей на разнообразии существующих эмоций. Для этого необходимо обратиться к их собственному эмоциональному опыту. Материалом могут служить любые сказки, рассказы; вспоминая их фрагменты, останавливайте внимание детей на конкретных чувствах, переживаниях героев. Это поможет детям ясно представить, что означает какое-либо настроение, чувство, каково его содержание.

Так, в сказке «Золушка» уместно в этой связи вспомнить несколько фрагментов и даже зачитать их подробно, чтобы не упустить важных деталей. Например, эпизод, когда разноряженные сестры отправились на бал и Золушку не взяли с собой. Она осталась одна, да еще к тому же ей предстояло выполнить тяжелую работу. Ей было очень горько. «Золушка долго смотрела сестрам вслед, а потом принялась плакать. В это время пришла ее старая тетка, она была доброй волшебницей. Волшебница спросила Золушку, почему она плачет.

— Мне хотелось бы... мне хотелось бы... — сказала Золушка, но тут она заплакала так сильно, что не могла больше говорить».

Эта ситуация ярко описывает грустное, печальное настроение, даже отчаяние.

И какая радость охватывает Золушку (в следующем фрагменте сказки), когда волшебница берется исполнить ее желание побывать на балу: «Ну, вот тебе карета, чтобы ехать на бал. Рада ли ты теперь? —



Очень, очень рада,— отвечала Золушка.— Но как я туда поеду в этом рваном, грязном платье? Волшебница ударила Золушку своей палочкой, и в ту же минуту грязное платье превратилось в роскошный наряд из золота и серебра. Потом волшебница дала Золушке пару хрустальных башмачков. Надев башмачки, Золушка счастливая села в карету».

Здесь дети вместе с героиней сказки погружаются в совсем противоположные эмоциональные состояния — радость, восхищение необыкновенными превращениями.

Продолжая выявлять различные чувства, следует напомнить и такой эпизод: «Золушке очень нравилось на балу, она веселилась, танцевала и совсем забыла о наказе волшебницы. Но когда она услышала бой часов, ее охватило волнение, тревога, даже страх. Вот-вот, ровно в 12 часов исчезнет волшебство и она опять превратится в замарашку! С этим чувством она стремглав бросилась бежать из дворца, обронив хрустальный башмачок...»

Подобный экскурс в сказки способствует развитию умения детей выявлять, анализировать различные эмоциональные состояния.

Материалом такого анализа могут служить также различные моменты из жизни детей, связанные с какими-либо событиями. Дети охотно делятся своими впечатлениями, и это необходимо использовать в работе, расширяя их представления об эмоциональной сфере. В качестве примера приведем несколько высказываний детей: «мне всегда весело и радостно, когда гремит гром, потому, что я очень люблю грозу, нравится бегать под дождем, плескаться», «в грозу страшно, я боюсь грозы, хочется спрятаться дома», «когда ветер воет — грустно, гулять не пускают», «ручеек журчит весело, можно весной кораблики пускать» и т. д.

Только после такой предварительной работы можно предложить детям назвать, выделить определенные чувства, настроения, которые, по их мнению, соответствовали бы звукам, предложенным в записи. Накопив опыт анализа эмоциональных состояний, дети могут успешно справиться с этим заданием. Они совместно с педагогом начинают составлять словарь настроений. Тетрадные листы расчерчиваются пополам. В левой стороне выписываются знаками (подробно работа со знаково-символическими средствами будет изложена в

отдельном разделе) «голоса природы», а с правой — настроения, которые соответствуют данным звукам. Для тех, кто совсем не умеет писать, делаются карточки с указанными на них настроениями, которые могут возникать при слушании тех или иных природных явлений, например:

раскаты грома	ТРЕВОЖНОЕ
журчание ручейка	ИГРИВОЕ
шум водопада	РАДОСТНОЕ
завывание ветра	НЕСПОКОЙНОЕ
капель	СВЕТЛОЕ

Такой словарь составляется для каждого звука в отдельности по мере того, как они изучаются в той или иной теме программы.

В дальнейшем выполнение задания можно варьировать, например, выписывать не какой-то один звук, а несколько, каждый из которых соответствовал бы данному настроению:

жужжание пчел, стрекотание кузнечиков, капель, пение птиц, журчание ручейка	РАДОСТНОЕ
шторм, раскаты грома, метель, сильный ливень, завывание ветра	ТРЕВОЖНОЕ

Или такой вариант — к какому-то одному звуку выписать целую гамму настроений:



капель	РАДОСТНОЕ ВЕСЕЛОЕ СВЕТЛОЕ ЗАДОРНОЕ
ливень	ПЕЧАЛЬНОЕ ПАСМУРНОЕ ГРУСТНОЕ УНЫЛОЕ

Следует постоянно обращать внимание детей на то, что любой звук может вызывать самые разные настроения благодаря своим свойствам. Варианты заданий по определению настроения на основе анализа свойств звука должны быть обязательными. Для этой цели тетрадный лист расчерчивался на три части: в первой выписывались звуки, во второй — их свойства, а в третьей — настроения:

капель	тихий звук, медленный темп, редкое чередование	СВЕТЛОЕ СПОКОЙНОЕ
шторм	громкий, мощный звук, быстрый темп, частое чередование	ВЗВОЛНОВАННОЕ ТРЕВОЖНОЕ

На каждом занятии, посвященном выявлению, определению настроений, интересными и необходимыми являются объяснения детей того, что означает какое-либо настроение. Это следует делать, чтобы выяснить, насколько они ориентируются в понимании тех или иных настроений, как точно пользуются словесными характеристиками. Как показала практика, некоторые ответы детей поражают точностью, тонкостью, своеобразием ощущений. Например: «мрачное настроение — это когда туман низко-низко и вода в реке журчит, только она мутная».

Расширяя представления детей о различных настроениях, надо обязательно включать такие, о которых они раньше не слышали, никогда не употребляли их в

своей речи (мечтательное, задумчивое, поэтичное, угрюмое, восторженное, чарующее, зловещее, будоражащее и др.), с соответствующими пояснениями из знакомых им сказок, собственных историй того, что означает каждое. Это чрезвычайно развивает речь, обогащает лексику и вместе с тем настраивает на определенное мироощущение, создает готовность к соответствующим эмоциональным оценкам.

## Сфера музыкальных звуков

На этапе анализа музыкальных звуков (тембров детских музыкальных инструментов), их свойств у детей формируется представление о том, что даже отдельные звуки, сыгранные на каком-либо инструменте, могут создать и передать определенное настроение. Это происходит благодаря тембровым возможностям инструментов и средствам звукоизвлечения, т. е. приемам игры на них, соблюдению нужного темпа, ритма (пульса), динамики. Например, тембр звуков металлофона можно охарактеризовать как нежный, летящий, блестящий, искрящийся, переливающийся и т. п. Если их сыграть в медленном темпе, редко чередуя, используя прием стакато, соблюдая динамику от *p* до *tr*, можно добиться передачи таких необычных настроений, как волшебное, сказочное, таинственное, загадочное, фантастическое. Звуки ксилофона благодаря своей особой окраске, тембру (щелкающий, стучащий и т. п.) могут передать настроения совсем другие — игривое, задорное, насмешливое, но при условии, что они будут сыграны в быстром темпе, с частым их чередованием, с использованием таких приемов игры, как форшлаг, глиссандо, тремоло, стакато, с соблюдением динамики *f*, *mf*. Звуки медных тарелочек, поскольку им свойственны такие особенности тембра, как призывный, созывающий, гулкий, протяжный, трубящий и др., вполне могут передать настроение торжественное, взволнованное или тревожное в зависимости от используемых средств звукоизвлечения (если играть звуки в медленном темпе, редко их чередуя, в громкой динамике, то скорее всего создастся торжественное настроение, а если в быстром темпе, часто чередуя звуки в той же динамике, то настроение сменится на тревожное, взволнованное).



Как видно, словарь обогащается новыми настроениями, которые фиксируются в тетрадах (инструмент, его особенности, средства звукоизвлечения выписываются не словами, как здесь, а знаками):

Настроения	Инструмент, особенности его тембра	Средства звукоизвлечения
СКАЗОЧНОЕ ВОЛШЕБНОЕ ТАИНСТВЕННОЕ ЗАГАДОЧНОЕ ФАНТАСТИЧЕСКОЕ	металлофон: нежный, легкий, блестящий, искрящийся, тонкий, прозрачный, переливающийся, летящий, хрупкий	прием: стаккато; медленный темп; редкое чередование звуков; тихая динамика
ИГРИВОЕ ЗАДОРНОЕ НАСМЕШЛИВОЕ	ксилофон: стучащий, шелкающий, звонкий, яркий	прием: форшлаг, глиссандо, тремоло, стаккато; быстрый темп; частое чередование звуков; громкая динамика
ТОРЖЕСТВЕННОЕ  ТРЕВОЖНОЕ ВЗВОЛНОВАННОЕ	медные тарелочки: созывающий, гулкий, протяжный, трубящий	прием: отдельно взятые звуки; медленный темп; редкое чередование звуков; громкая динамика прием: тремоло; быстрый темп; частое чередование звуков; меняющаяся динамика от громкого до очень громкого звука

Подобная работа осуществляется и с другими детскими музыкальными инструментами (триолой, вермой, бубном, барабаном, маракасами, губной гармошкой, гусями), словарь наполняется новыми средствами передачи тех или иных настроений, расширяются представления об уже известных настроениях. В результате дети овладевают довольно большим арсеналом различных настроений.

На основе такого анализа (как немзыкальных, так и музыкальных звуков) возможен переход к раскрытию

эмоционального содержания художественных произведений (музыкальных, литературных, изобразительного искусства), т. е. к включению детей в процесс выявления сферы настроений и их динамики. На этом этапе формируется представление о том, что любое художественное произведение может передавать самые разные настроения. А какие именно — зависит от используемых средств выразительности. Различные их сочетания создают определенный эмоциональный образ. В музыкальных произведениях это осуществляется через такие средства, как тембры музыкальных инструментов, темп, ритм, динамика, регистр, приемы исполнения. В произведениях изобразительного искусства — через краски, их различные тона, линии, а также возможности запечатлеть движение или, наоборот, покой. В литературных произведениях — это прежде всего слова, фразы, их интонации, темп, ритм, динамика. Умение распознавать эти средства способствует глубокому проникновению в эмоциональную программу художественных произведений.

## Работа со словарем настроений

### Структура задания

#### Задачи:

— определение настроения или гаммы настроений, которые могут создать и передать звуки (немузыкальные, музыкальные), благодаря своим специфическим свойствам;

— дифференцирование чувств, переживаний, связанных с восприятием тех или иных звуков (субъективная оценка). См. схему деятельности.

#### Практические рекомендации:

1) основная трудность выполнения данного задания заключается в неумении детей правильно выразить словами те или иные настроения, чувства, так как у них еще слишком мал словарный запас, а главное, они плохо знают то, что означает каждое настроение (например, взволнованное, мечтательное, задорное, поэтичное, мрачное, угрюмое и т. п.). Здесь надо каждый раз идти от реальной ситуации, сказки, истории и т. п., подробно объясняя в каждом конкретном случае, что следует понимать под тем или иным настроением. И лишь за-



### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
определять настроения, которые могут передать и создать звуки немusыкальные, т. е. звуки окружающей звуковой реальности	прослушать ряд звуков, выделить свойства, характеризующие данный звук на основе выделенных свойств определить настроение, передаваемое данным звуком по заданным составляемым компонентам — свойствам определить, что это за звук и какое настроение он может передать	зафиксировать знаками прослушанные звуки зафиксировать знаками комплекс свойств звуков зафиксировать знаками звуки, которые передают заданные настроения
фиксировать (выписывать словами) заданную градацию настроений	назвать словами настроения, которые могут передать те или иные звуки окружающей действительности прописать словами каждое настроение	в тетради с одной стороны выписать словами все перечисленные настроения, а с другой — знаками те звуки, которые могут передать данное настроение
определять настроения, которые могут передать и создать музыкальные звуки (звуки различных музыкальных инструментов)	прослушать звуки, сыгранные на детских музыкальных инструментах охарактеризовать тембр этих музыкальных инструментов выделить способы средства звукоизвлечения, темп, ритм-пульс, динамику на основе выделенных средств звукоизвлечения и характеристики тембра данных инструментов определить на-	зафиксировать знаками особенности тембра данных детских инструментов зафиксировать знаками средства звукоизвлечения

1	2	3
	<p>строение или гамму настроений, передаваемых этим комплексом</p> <p>назвать словами настроения, которые могут передать музыкальные звуки</p> <p>выписать словами каждое настроение</p>	
<p>определять настроения, которые передают музыкальные произведения</p>	<p>прослушать музыкальные произведения</p> <p>выявить в них средства выразительности и на их основе определить настроения</p>	<p>зафиксировать знаками средства, используемые в данном произведении</p>
<p>определять настроения, которые передают литературные произведения</p>	<p>в литературном отрывке, рассказе, стихе выявить комплекс средств выразительности передачи содержания</p> <p>объяснить значение каждого в передаче настроения</p>	<p>зафиксировать знаками средства, использованные в литературном произведении</p>
<p>определять настроения, которые передают произведения изобразительного искусства</p>	<p>просмотреть художественные иллюстрации</p> <p>выделить комплекс средств выразительности и изобразительности и на этой основе определить настроение</p> <p>объяснить значение каждого в передаче настроения</p>	<p>зафиксировать знаками средства, использованные в произведении изобразительного искусства</p>



тем становится возможным анализ детьми эмоционального содержания собственно звуковых явлений;

2) следует стимулировать умение читать самостоятельно каждое из заданных настроений и записывать их. Это будет также развивать графический навык.

### *Музыкальные произведения*

Восприятие и анализ звуковой реальности (немузыкальных звуков окружающего мира, музыкальных через тембры музыкальных инструментов), в которые были включены дети на предыдущем этапе, нашли продолжение в следующем виде заданий «Музыкальная угадайка». Здесь анализ реальности осуществлялся в связи с ее отражением в конкретных музыкальных произведениях, был нацелен на выявление в них как отдельных средств, так и всего комплекса в передаче того или иного содержания. Свойства немusикальных и музыкальных звуков становились в музыкальных произведениях средствами выразительности и изобразительности.

В программу обучения были включены разнообразные по содержанию произведения. Наряду с доступными (как принято говорить) для детей дошкольного возраста (например, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского или «Клоуны» Д. Б. Кабалевского и др.) вошли произведения и более сложные для восприятия («Осенняя песня», «На тройке», «Охота» из цикла П. И. Чайковского «Времена года», «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Путеводитель по оркестру» Б. Бриттена, «Лебедь» К. Сен-Санса и др.). Это обусловлено целесообразностью раннего ознакомления детей с лучшими образцами музыкального искусства. В силу своей эмоциональности, внутренней экспрессии, яркой изобразительности эта музыка не может не увлечь детей, не заложить основу постоянного общения с искусством.

Для анализа были выделены такие средства: тембр, темп, ритм, динамика, регистр. Поскольку формирование представлений детей о тембрах музыкальных инструментов как одном из важнейших средств музыки получило подробное изложение в предыдущей главе, здесь вкратце остановимся на других.

Слушая музыкальные произведения, дети в первую очередь реагируют на темп. Именно это средство наи-

более информативно для них, ведет к определенным образным ассоциациям. Необходимо расширить круг образов, увязать их с конкретными темповыми характеристиками. Например, детям дается прослушать два контрастных по темпу произведения: «Клоуны» Д. Б. Кабалевского и «Болезнь куклы» П. И. Чайковского. Первое отличается быстрым, стремительным движением. Не трудно представить себе, что это прыгают, кувыркаются, гримасничают веселые клоуны, развлекающие своих зрителей. Во втором произведении медленный темп «рисует» совсем другую картину. По образному высказыванию одного мальчика, это «тучка плачет и слышно, как падают слезки». Другие дети слышали, что это «жалобно мяукает маленький котенок, которого не пускают домой, про него все забыли» или «осенние листочки один за другим отрываются от дерева и медленно летят». Образные характеристики темпа позволяют выявить его смысловую нагрузку в том или ином музыкальном произведении.

Параллельно с темпом осуществлялось формирование представлений детей о ритме, так как оба этих средства тесно взаимосвязаны. Быстрые темпы обычно характеризуются частой пульсацией звуков, а медленные — редкой (такая взаимосвязь уже выявлялась на материале анализа детьми свойств музыкальных звуков).

Не менее важным является формирование представлений о динамике как средстве выразительности музыки. Здесь для слушания предлагаются произведения с большой динамической гаммой различных звучностей: от *ff* до *pp*. На основе уже имеющегося опыта выявления той или иной динамики углубляются представления о динамических возможностях музыкальных инструментов, их проявлениях в конкретных произведениях в связи с отображением в них окружающей действительности. Анализ не должен ограничиваться только выделением преобладающей звучности, важно заострить внимание детей на всех динамических изменениях, так как с ними связаны изменения в образной сфере. Например, в произведении С. Прокофьева «Сказочка» дети отмечают такую динамику:  $p < mp > p < f > mp > p$ , поясняя, что тихая динамика (*p*, *mp*) звучит там, где «бабушка тихим голосом начинает рассказывать сказку», в которой много «волшебных превращений, даже немного страшных» (*mf*, *f*). Умение уловить тончайшие динамические



краски звука позволяет детям увязать их с отображаемыми при помощи этих звучностей явлениями и событиями, т. е. раскрыть содержание произведения.

Помимо рассмотренных средств выразительности музыки внимание уделяется и такому, как регистр, т. е. определение звукового диапазона, в пределах которого звучит музыкальное произведение. Дети должны различать четыре регистра: низкий, средний, высокий, очень высокий. Необходимо объяснение специфики каждого в воспроизведении конкретного содержания. Здесь, так же как и в предыдущих случаях, произведения желательно давать в контрастных сопоставлениях. Например, прослушиваются параллельно произведения: «Колдун» и «Музыкальный ящик» Г. Свиридова. В первом ярко представлен нижний регистр, именно он создает образ зловещего колдуна. Во втором произведении использован очень высокий регистр. Благодаря ему передается своеобразное звучание крохотных металлических молоточков.

По мере того, как дети учатся выявлять отдельные средства выразительности музыки, следует переходить к анализу их комплекса. Так, после прослушивания произведения Э. Грига «Кобольд» дети отмечают, что оно исполняется в очень быстром темпе, звуки чередуются часто, стремительно, музыка звучит сначала в нижнем регистре фортепиано, затем в среднем и верхнем, динамика меняется — *p*, *f*, *pp*.

Дети не знают названия произведения (Кобольд — гном-проказник), но на основе выявленных средств у них в представлении возникают яркие образы, они предлагают свои варианты содержания.

Структура задания «Музыкальная угадайка»

Задача:

— ориентация в средствах отображения действительности в музыкальных произведениях. См. схему.

Практические рекомендации:

1) основная трудность связана с полной характеристикой средств передачи определенного содержания. Быстрее всего дети реагируют на темп исполнения, узнают инструмент, на котором исполнялось произведение. Что касается средств, то здесь, как правило, нужно пов-

торное слушание. Желательно приучить детей ориентироваться на весь комплекс используемых в производстве средств. Причем весьма существенным является

#### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
определять средства выразительности данного музыкального произведения	прослушать данное произведение или его фрагмент вспомнить, слышал ли раньше определить темп произведения, ритм (пульс), динамику, регистр узнать инструмент, на котором исполнялось произведение выявить, какие явления окружающего мира изображает музыка объяснить, как можно догадаться, что воспроизведены именно эти явления, а не другие	зафиксировать знаками средства выразительности  зафиксировать знаками изображенные явления окружающего мира
объяснять, какую смысловую нагрузку несет каждое средство	объяснить, соответствуют ли свойства звуков — явлений окружающего мира тому, как передает их музыка	

не просто определить средства, но и отметить, какие изменения они претерпевают в процессе развития в рамках данного произведения (например, темп: изменился ли темп, сколько раз менялся; динамика: какие были изменения, какова их градация и т. п.);

2) надо поощрять инициативу детей давать ту или иную конкретную содержательную программу прослушанным музыкальным произведениям. Это активизирует их воображение, фантазию.



Освоение детьми средств отображения окружающей действительности в музыкальных произведениях должно идти параллельно с освоением средств других видов искусства: литературы, живописи. Умение выделить, дифференцировать их художественные средства существенным образом обогащает понимание музыкальных средств, наполняет их новым содержанием.







Следующий вид заданий — «Музыкальные композиции» направлен на формирование этих умений. Такая форма выбрана с целью придать учебным занятиям более творческий, «сценический» вид. Любая композиция включает в себя различные элементы, определенным образом взаимосвязанные и способствующие раскрытию содержания. Композиции, в составлении которых участвовали дети, состояли обычно из каких-либо литературных фрагментов (рассказов, чаще стихов), художественных иллюстраций, подбираемых соответственно данным фрагментам, а также музыкальных произведений, песен, благодаря которым создавалась особая эмоциональная атмосфера. Это уроки-концерты, уроки-представления.

Возможно широкое использование имеющегося репертуара, таких музыкальных композиций, как «Снегурочка» (муз. и текст песен Б. Можжевелова, инсценировка В. Литвиновой), «Джябжа» — ненецкая народная сказка (муз. С. Баневича, сл. Д. Бобышева), «Березкин день рождения» (муз. В. Витлина, сл. Ив. Демьянова), «Земля, Луна, ракеты» (муз. Т. Вилькорейской, игра-инсценировка И. Лепко) и др. Материалом данного вида заданий могут быть любые композиции, составленные учителем в зависимости от осваиваемой темы занятий. Желательно, чтобы своеобразным итогом явились композиции, в создании которых активное участие приняли сами дети. Их творческие работы (рассказы, сказки, стихи, рисунки, песни) должны найти здесь свое место.

Участие в композиции требует от детей определенных умений. Это выразительное чтение литературных фрагментов, стихов, ориентировка в средствах выразительности естественного языка, литературной речи, а также в средствах изобразительного искусства, умение играть в ансамбле детских музыкальных инструментов и др. В связи с этим важна предварительная работа. Она заключается в следующем.

Детям предлагается (с помощью учителя) на разные

лады, т. е. в разных интонационных вариантах, произнести одну и ту же фразу, например, «Какой сегодня день». В зависимости от интонации выписывались знаки:

грусть, разочарование -   
радость, ожидание -   
восхищение, любованье -  !  
досада, огорчение -  !  
вопрос -  ?  
испуг, ужас -  ?!

Затем те же интонации следовало воспроизвести самостоятельно, но уже в другой фразе. Обязательным является комментирование каждой конкретной интонации и фиксирование ее знаком.

Целесообразно выполнение и такого задания. Дети слушают в исполнении учителя два контрастных по содержанию и средствам выразительности литературных фрагмента или стихотворения, например, такие:

1) Вышел на просторы ветер и мороз,  
Снежные узоры в косах у берез.  
Поле словно мелом вьюга замела.  
В сарафане белом кружится зима.

2) Ах, как весело зимой мчаться с горки ледяной!  
Оля с Таней обнялись и несутся вихрем вниз!  
А за ними все ребята оттолкнулись и вперед.  
Хоть немножко страшновато — ни один не отстает!  
Ах, как весело зимой мчаться с горки ледяной!

Затем необходимо выявить и проанализировать средства выразительности каждого стихотворения. Анализируются стихи по следующим компонентам: образные выражения, интонация отдельных слов, фраз, тембр голоса, темп, ритм, динамика.

В первом стихотворении каждое слово передает изумительные образы зимней природы. Некоторые слова нужно особо выделить: «ветер», «мороз», «узоры», «в косах», «словно мелом», «кружится зима». Интересны образные сравнения: «в косах у берез», «поле словно мелом», «в сарафане белом». Здесь требуется отме-



тить, что тембр голоса должен быть мягким, певучим, спокойным; темп, соответственно,— медленным; слова чередоваться не спеша; желательно выдержать динамику в пределах *p* и *tr*. Все эти средства будут способствовать точной передаче содержания, создадут нужные настроения: восторженное, чарующее, поэтическое. Следует заострить внимание детей на том, что если какое-либо из перечисленных средств заменить (например, темп взять не медленный, а быстрый или чередование слов — не редкое, а частое и т. п.), то это приведет к искажению образа.

Во втором стихотворении картина совсем другая. В каждом слове — задор, смех. Для того, чтобы выразительно передать его содержание, необходимо тембру голоса придать яркий, звонкий характер; темп здесь довольно быстрый, чередование слов — частое; динамика — яркая. Это стихотворение передает бодрое, радостное настроение.

**Контрастное сопоставление наиболее** очевидно выявляет разницу в средствах передачи содержания и настроения. После такого анализа детям предлагается самостоятельно выбрать два контрастных стихотворения, аналогично предыдущим проанализировать их и выразительно исполнить, используя выявленные средства. Дети обычно охотно выполняют это задание, внимательно слушают друг друга, поправляют, если кому-то не удастся точно воспроизвести нужное средство, одним словом, контролируют правильность исполнения.

Для выявления средств выразительности в произведениях изобразительного искусства детям предлагается просмотреть две контрастные по средствам выразительности иллюстрации, например, такие: И. Левитан «Березовая роща», Ф. Васильев «Перед дождем».

Анализ средств изобразительности должен осуществляться следующим образом: назвать краски, их оттенки, т. е. цветовую гамму, определить темп (находится ли в движении все то, что изображено на картине, или, наоборот, как бы «застыло»), выявить ритм (чередование красок, фигур, звуковых явлений, которые запечатлены в картине), уловить динамику (если бы картина «оживала», что можно было бы услышать — тишину или многоголосый хор).

Одним из вариантов подготовительной работы может быть такой. Детям предлагается несколько иллю-

страций, на которых изображены пейзажи: горные массивы, хмурый осенний день, залитая солнцем летняя поляна, струящийся, играющий на солнце водопад, штормящее море и др. Затем следует подобрать к ним музыкальное сопровождение (как в кино), но в данном случае мысленно, т. е. предположить, звучание каких инструментов способно отобразить те или иные художественные полотна. Решения могут быть самые разнообразные. Одни дети выбирают звучание органа для горного пейзажа, другие — для пейзажа, на котором изображено штормящее море; для картины летней природы одни выбирают скрипку, другие — флейту, третьи — фортепиано и т. п. Важно, чтобы дети могли объяснить свой выбор.

Учитывая тот факт, что дети всегда стремятся как можно быстрее научиться играть на инструменте, в качестве обязательной вводилась игра в ансамбле детских музыкальных инструментов, разнообразных по составу. Партии разучиваются с рук, т. е. с показа педагога, а не по нотам, поскольку с нотной грамотой к этому моменту дети еще не знакомы. Как свидетельствует практика, дети без особого напряжения преодолевают определенные сложности, так как ими движет большое желание играть. Они быстро осваивают свою партию даже на фортепиано, где приходится играть иногда сразу обеими руками. После нескольких показов педагога дети могут ориентироваться на клавиатуре, играют с большим удовольствием, ощущая себя настоящими исполнителями. Игра в ансамбле мобилизует детей, заставляет хорошо знать не только свою партию, но и прислушиваться к партии другого, вовремя реагировать на те или иные моменты исполнения.

После такой предварительной подготовки начинается работа по созданию какой-либо композиции. Например, дети выбирают несколько из предложенных художественных иллюстраций, которые соответствуют заданной теме — «Летний полдень». Из прослушанных ранее музыкальных произведений необходимо вспомнить те, которые бы удачно сопровождали избранные иллюстрации. В данном случае дети выбирают такие: Э. Григ «Птичка», «Бабочки», С. Майкапар «Мотылек», песни — В. Витлин «Лесная песенка», М. Матвеев «Кузнечики» и др., стихи о лете — «Облака» В. Брюсова, «Колокольчики мои» А. Толстого и др.



Работа над композициями, их исполнение обычно проходит оживленно, увлеченно, с большим интересом.

Структура задания «Музыкальные композиции»

Задача:

— реализовать полученные знания и умения при освоении тех или иных разделов программы.

Схема деятельности

Цель	Деятельность детей	Знаково-символическая деятельность
ориентироваться в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства, литературы  осваивать средства выразительности в собственной деятельности	выделить средства каждого вида искусства объяснить их значение в воспроизведении содержания, настроения читать литературные отрывки, стихи уметь подобрать нужные иллюстрации, делать свои иллюстрации — рисунки играть в ансамблях детских музыкальных инструментов составлять музыкальные композиции	зафиксировать знаками средства выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства

Практические рекомендации:

1) надо стараться привлекать детей к игре в ансамблях на детских музыкальных инструментах, фортепиано. Можно аранжировать пьесы, написанные для фортепиано, отличающиеся яркой изобразительностью, тем самым пополняя существующий репертуар для ансамблей детских инструментов. Партии для различных инструментов должны быть несложными, чтобы дети легко и быстро их усваивали;

2) целесообразно проводить уроки-концерты с показом музыкальных композиций. Здесь дети могут полнее раскрыть свои творческие возможности.

### 3. Знаково-символическая деятельность

Как было сказано, дифференциация заданий по типам учитывала две линии в понимании семиотического подхода к анализу звуковой реальности — семантическую и синтаксическую. Семантическая (отражение в звуке определенного содержания) линия уже рассмотрена нами. Обратимся теперь к воплощению во втором типе заданий линии, связанной с исследованием средств для анализа и фиксации звуковой реальности. По своей структуре данный тип заданий достаточно развернут и включает несколько разделов. Рассмотрим последовательно каждый из них.

#### *Кодирование и декодирование звуковой реальности*

«Кодирование (декодирование) — вид деятельности со знаково-символическими средствами, который заключается в переводе реальности (или текста, описывающего реальность) на знаково-символический язык и в последующем декодировании информации... Деятельность декодирования — это деятельность... по распознаванию того, что стоит за конкретными знаками»\*.

#### **Знаково-символические средства, используемые для анализа и фиксации звуковой реальности**

В качестве средств в данной программе используется система специальных знаков (как введенных авторами, так и общепринятых), среди которых можно выделить: знаки, фиксирующие немзыкальные звуки (звуки различных предметов, улицы, часов, «голосов природы», живых голосов — зверей, птиц), их качественные характеристики и свойства; знаки, фиксирующие музыкальные звуки (тембры детских музыкальных инструментов: металлофона, треугольника, колокольчика, ксилофона, корбочек, палочек, медных тарелочек, бубна, пандейры, дудочки, триолы, вермоны, барабана, маракасов, губной гармошки, гуслей; тембры музыкальных инструментов: челесты, трубы, валторны, арфы, органа, скрипки, виолончели, клавесина, фортепиано, кларнета, гобоя, фагота, тубы, флейты, флейты-пикколо); знаки, фиксирующие средств-

---













\* Салмина Н. Г. Знак и символ в обучении. М., 1988. С. 84—87.




ва выразительности музыки (тембр, динамика, высота, длительность, темп, ритм).

На начальном этапе в основном использовались иконические знаки, т. е. при введении знаков учитывалось некоторое их сходство с обозначаемым содержанием.

Например, для фиксации качественных характеристик звуков хрустальных предметов вводятся такие знаки:

			
звонкий	легкий	тонкий	хрупкий
			
нежный	летающий	колкий	трепетный
			
прозрачный	дребезжащий	блестящий	искрящийся



переливающийся





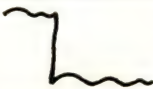

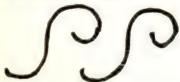

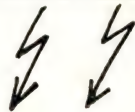
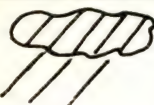
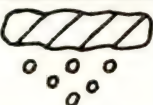
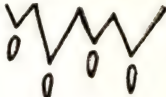


Здесь легко усматривается связь между иконическим знаком и его содержанием: звонкий — как колокольчик, легкий — как пушинка, тонкий — как волосок, хрупкий — как скорлупка, нежный — как снежинка, дребезжащий — как пружинка, прозрачный — как стеклышко, летающий — как птица, колкий — как льдинка, трепетный — как крылышки, блестящий — как камушек на солнце, искрящийся — как звездочка на небе. Лаконичная форма знака достаточно ясно выражает суть, легко усваивается.

С целью лучшего запоминания того, что конкретно обозначал тот или иной знак, параллельно вводятся дополнительные словесные пояснения. Нужно назвать, что еще может быть, например, легким (пушинка, травинка, листочек, перышко, парашютик от одуванчика), тонким (волосок, ниточка, иголочка, проволока, струйка, паутинка), блестящим (огонек, камушек, снег на солнце, солнечный лучик, молния) и т. д.

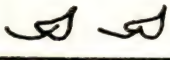

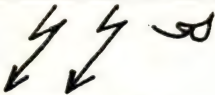
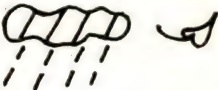

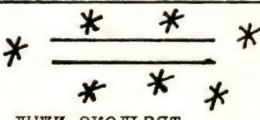
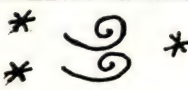
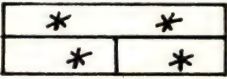
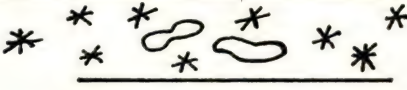
Провести анализ предметов по какому-то одному

признаку для детей первоначально является довольно сложным, так как детское восприятие характеризуется в психологической литературе глобальностью, неумением выделять отдельные свойства, параметры в предмете. Поэтому должна проводиться специальная работа по обучению детей выделять отдельные свойства в предметах и явлениях, разделять слитную картину звуковой реальности. Дети «отыскивали» предметы с характерными признаками. Работа по выделению признаков в предметах и явлениях способствует развитию образного восприятия звуковых явлений.

Иконические знаки, фиксирующие «голоса природы», носят ярко изобразительный характер и легко декодируются:









		
природа просыпается	природа засыпает	пчела жужжит
		
бабочка порхает	водопад шумит	морской прибой плещет
		
шторм	кузнечики стрекохут	раскаты грома
		
сильный ливень	дождик - град	капель
		
птицы плещутся в лужах	журавли кричат	

В фиксацию звуков — «голосов природы» с целью их четкого различения включаются иконические знаки, представляющие собой изобразительные элементы, характеризующие данное время года (например, осень, зиму):

 листья шелестят	 осенняя буря
 осенняя гроза	 дождь моросит
 пурга      вьюга	 лыжи скользят
 коньки рассекают лед	 снег в окна стучит
 снежок скрипит под ногами	

Для фиксации голосов зверей выбрана форма знаков, напоминающая, хотя и весьма отдаленно, внешний вид зверей, тем не менее можно догадаться, о каком из них конкретно идет речь:



 <p>тигр рычит</p>	 <p>медведь ревет</p>
 <p>волк воет</p>	 <p>слон трубит</p>
 <p>лисичка тявкает</p>	 <p>ежик фыркает</p>
 <p>мышка пищит</p>	 <p>белочка щелкает</p>

Знаки — голоса птиц фиксировались цветными фломастерами, сочетания цветов в одном знаке подбирались в основном по внешнему признаку той или иной птицы. Например, знак голоса черного дятла включал цвета черный, красный, желтый (у дятла черно-серое оперение, красное пятно на макушке и желтый клюв), знак голоса зарянки — белый, красный, черный (грудка у зарянки красная, а брюшко — белое), знак голоса иволги — желтый, черный, красный (сама иволга желтая, крылышки черные, а клюв красный) и т. п.

В процессе овладения детьми данной символикой хорошо использовать картинки с изображением птиц и зачитывать фрагменты рассказов о них, где подчеркивается их характерная окраска. Например, такие: «распевает песенку на тонкой лозинке огненно-оранжевая птица, похожая на цветок. Она трепещет крыльями и горит

в лучах солнца»; «в лесу иволгу трудно увидеть. Она хоронится в вершинах деревьев. Птица подобна лучу яркого солнца — золотая», «раскачиваясь на тонкой ветке орешника, поет свою песенку горихвостка. Поет-поет, да и взлетит. Чиркнет по воздуху ржаво-красным хвостом — и в тот же миг в кустах будто огонек вспыхнет»\*.

Для обозначения голосов некоторых птиц знаки подбираются вне зависимости от внешних признаков. Произвольные по цвету обозначения вводятся для того, чтобы, во-первых, различать голоса некоторых птиц, имеющих почти одинаковое оперение (соловей, крапивник, пеночка, лесной конек — они все серовато-коричневые), во-вторых, отобразить особенности голоса, используя яркие цвета, их сочетания, тем самым обеспечивая изображения множеством вариантов. Например, голос соловья — самый звучный, нежный, певучий — обозначался ярко-синим цветом в сочетании с белым, голос лесного конька — звонкий, цокающий — синим и желтым и т. п.









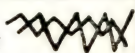



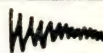

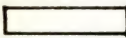



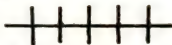



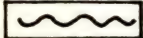


В результате дети приобретают умение ориентироваться в цветовой гамме (которая становится для них информативной, содержательной), легко оперируют различными цветами.

Иконические знаки, фиксирующие звуки детских музыкальных инструментов, подбираются, как большинство других, по внешнему признаку, т. е. по сходству с их внешним видом:





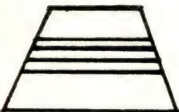

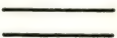






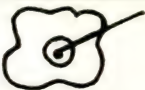
			
металлофон	треугольник	колокольчик	коробочка
			
палочки	бубен	пандейра	маракасы
			
тарелки	барабан	губная гармошка	гусли

\* Использовалось пособие А. Баркова «Голоса весеннего леса».

Для характеристики тембров этих инструментов включаются знаки, в свое время служившие для обозначения характеристик немusыкальньх звуков и хорошо знакомые детям. Здесь они насыщаются новым содержанием, служат средством анализа другой звуковой реальности:

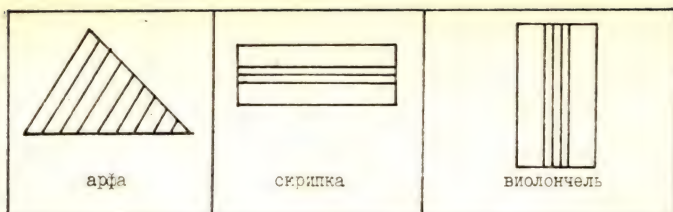
 металлофон  треугольник  колокольчик	 легкий	 летащий	 тонкий
	прозрачный 	переливающийся	
	трепетный 	хрупкий 	
	блестящий 	искрящийся 	
	нежный 	пребегжающий 	
 ксилофон  коробочка  палочки	 быстро гаснущий	 сухой	
	 стучащий	 шелкающий	
	 тихий	 трескучий	
 губная гармошка  маракасы	 шелестящий      шуршащий		



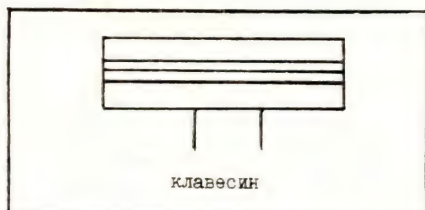
 <p>барабан</p>	 <p>трескучий</p>	
	 <p>гулкий</p>	 <p>сухой</p>
 <p>гусли</p>	 <p>быстро гаснущий</p>	 <p>глухой</p>
	 <p>чуть звенящий</p>	 <p>тихий</p>
 <p>тарелки</p>	 <p>трубящий</p>	 <p>гудящий</p>
	 <p>яркий</p>	 <p>призывный</p>

Более того, как видно из схемы, один и тот же знак может характеризовать так называемые «родственные» особенности каких-либо инструментов, т. е. те, что присущи не одному, а нескольким инструментам (быстро гаснущий, сухой, трескучий, глухой, тихий).

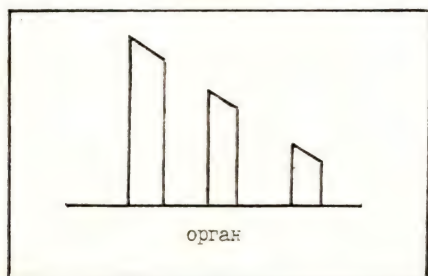
Знаки, фиксирующие музыкальные инструменты (трубу, валторну, челесту, арфу, орган, скрипку, виолончель, клавесин, фортепиано), отражают как внешнее сходство, так и их особое устройство. Например, если скрипка, виолончель, арфа являются струнными инструментами, то в знаке мы видим отражение натянутых струн:



Струны можно увидеть и в знаке, обозначающем клавесин (хотя это и клавишный инструмент, но звук извлекается путем щипка о струны, именно этот эффект запечатлен в знаке):



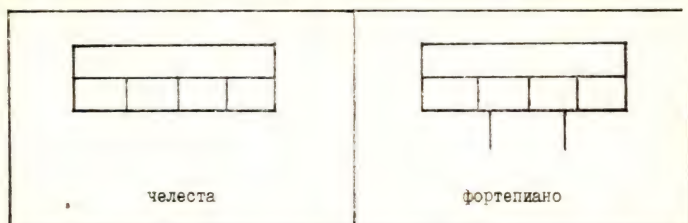
Многоголосый звук органа достигается благодаря множеству труб разного размера, что и отражено в знаке:



Валторна похожа на свернувшуюся в кольцо змею, а звук у нее мягкий, слегка вкрадчивый, певучий, гибкий. Эти особенности запечатлены в знаке:



Знаки, фиксирующие челесту и фортепиано, очень похожи, так как эти инструменты похожи и по внешнему виду, оба они клавишные, что и показано в знаках:

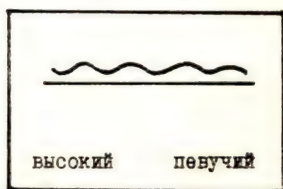


Но вместе с тем они совершенно разные по тембру. Поскольку тембр челесты отличается нежным, «небесным» оттенком (благодаря металлическим пластинкам, по которым ударяют молоточки), то обычно этот знак дети писали голубым фломастером. Другие знаки тоже выделялись разными цветами, тем самым подчеркивались некоторые особенности обозначаемых инструментов: труба и валторна — красным (медные инструменты), скрипка и виолончель — коричневым (у них деревянный корпус), арфа — разноцветными фломастерами (так как струны у арфы разноцветные).

Для фиксации характеристик тембров музыкальных инструментов использовались в основном знаки, которые в свое время применялись для записи немusических звуков, а также тембров детских музыкальных инструментов. Но вместе с тем вводятся новые, например:

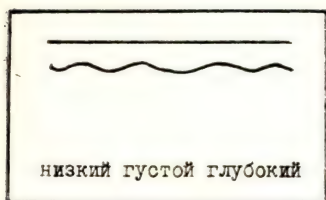


— для арфы,



— для скрипки,












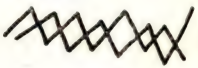








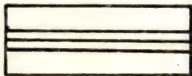



— для виолончели,



— для органа

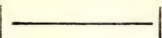
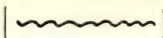
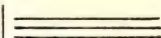



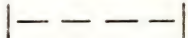
Передавая многогранные оттенки тембров музыкальных инструментов, знаки представляются здесь в самых разных сочетаниях и каждый раз выражают специфику звучания данного инструмента:

 флейта	 мягкий певучий	 долгий протяжный
	 летящий	 лёгкий
	 трепетный	 нежный тающий
 арфа	 переливающийся	 хрупкий
	 струящийся	 лёгкий
	 летящий	 трепетный
	 нежный тающий	 искрящийся

  скрипка	 высокий певучий	 летающий	
	 мягкий гибкий	 тонкий	 легкий
	 долгий		 прозрачный
	 нежный тающий	 трепетный	
 виолончель	 низкий густой глубокий певучий	 мягкий гибкий	 долгий протяжный
 клавесин	 звонящий бренчащий	 быстро гаснущий	 трепетный
	 пребегжающий		 хрупкий




Следующую группу составляют знаки из числа общепринятых в музыкальном языке, фиксирующие приемы игры на музыкальных инструментах, которые дети использовали в собственной музыкально-игровой деятельности, а также выделяли в процессе восприятия музыкальных произведений:







		
глиссандо	трель	тремоло
		
форцелло	стаккато	легато
		
тенуто		

И, наконец, последняя группа знаков связана с фиксацией свойств звуков, средств выразительности музыки.

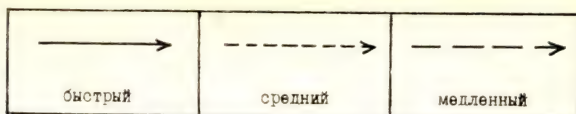
Для фиксации динамики использовались, как и в предыдущем случае, общепринятые знаки. Это:

			
тихий	умеренно тихий	очень тихий	громкий
			
умеренно громкий	очень громкий	постепенное усиление звука	
			
постепенное ослабление звука			

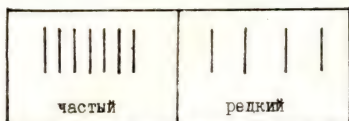
Для обозначения высоты звуков (регистра) использовались знаки (в этом случае, как и для обозначения темпа и ритма, знаки были введены нами), которые наглядно показывали соответствие данного звука определенной высотной ступени, регистру (заштрихованный квадрат):

			
низкий	средний	высокий	очень высокий

Обозначения темпа осуществлялись такими знаками:

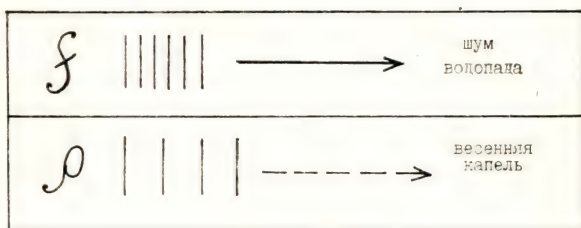


Обозначения ритма (пульса) — следующими:



Следует тщательно отрабатывать с детьми умение писать любые знаки.

В процессе овладения символикой обязательным является формирование у детей умений «читать знаки», т. е. расшифровывать их содержание и объяснять ту смысловую нагрузку, которую они несут в конкретной ситуации. Это обратное движение (знак — звук) чрезвычайно важно. Любую знаковую ситуацию можно «прочитать», понять по-разному. В одних случаях знаковое сочетание отсылает к немзыкальной действительности, выступая информацией о каких-то звуковых явлениях мира природы, и по знакам мы ориентируемся, о чем идет речь. Например:



В других — это музыкальная действительность, и тогда по отдельным знакам или их сочетаниям мы характеризуем ее или, ориентируясь на данные знаки, выявляем способы воплощения, воспроизведения окружающей действительности. Например:



И наконец, это может быть область других художественных языков (литературы, живописи) и в таком случае те же самые знаки будут характеризовать их средства воплощения, воспроизведения действительности.

Необходимо дать детям представление о том, что один и тот же знак может выражать разное содержание, быть по-своему «прочитан». Это позволит вывести детей на более высокий уровень понимания, осмысления художественных произведений, символике которых свойственна вариантная множественность ее интерпретации.

### *Схематизация*

Наряду с кодированием (декодированием) звуковой реальности в программе активно используется и другой вид знаково-символической деятельности — схематизация. Здесь основным является анализ реальности с применением схем в качестве орудий или средств ориентировки в ней. В данной программе такими схемами служат матрицы, которые структурируют реальность, выделяя в ней блоки, элементы и их взаимосвязи.

Разрабатывая те или иные виды матриц, мы исходили, во-первых, из необходимости фиксации в них различных связей между обозначаемым (анализируемой звуковой реальностью) и обозначающим (знаком, фиксирующим эту реальность), которые были предметом освоения в процессе обучения, во-вторых, из учета этапа освоения детьми этих связей. Второе обстоятельство послужило основанием к условному разделению матриц



на те, в которых первоначально фиксировались конкретные отношения «реальность — знак», и другие, в которых эти отношения отрабатывались.

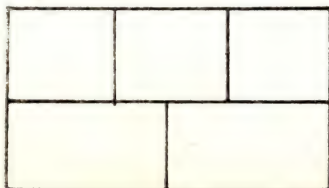
В структуре и содержании матриц, используемых в программе, нашли отражение различные виды связей между обозначаемым и обозначающим: 1) немзыкальный звук — знак, качественные характеристики и свойства немзыкальных звуков — знаки; 2) музыкальный звук — знак, качественные характеристики и свойства музыкальных звуков — знаки, приемы звукоизвлечения — знаки; 3) немзыкальный звук — музыкальный звук — знаки; 4) средства отображения действительности (музыка, изобразительное искусство, литература) — знаки.

Исходя из вышеперечисленных видов связей и с учетом необходимости их отработки в процессе освоения конкретного материала был определен количественный состав набора матриц. Он включает 40 видов матриц, 20 из которых (каждая в отдельности) отражают определенный вид связи, а 20 других направлены на их отработку. Данный набор нужен для работы в каждой теме программы, только одинаковые по форме и структуре матрицы наполнялись разным содержанием в зависимости от конкретной темы.

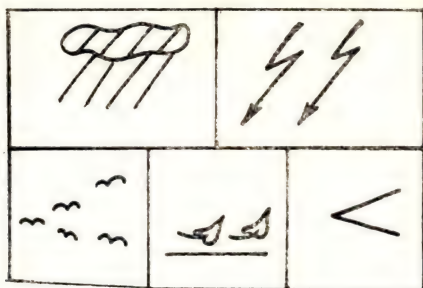
Матрицы представляют собой обыкновенные стандартные листы бумаги, определенным образом расчерченные (на клеточки или отдельные части; число клеточек зависело от темы занятия, где предусматривалось прослушивание и фиксация именно данного количества звуков) с указанием конкретного задания, которое следует выполнить письменно.

Поясним сказанное на нескольких примерах, взятых из практики работы с детьми над темой «Голоса осени».

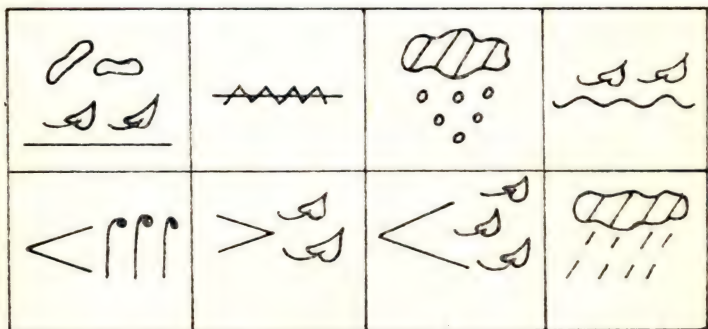
1) Детям предлагалось прослушать в записи «голоса» осени: сильный ливень, раскаты грома, крик улетающих птиц, шуршание листьев, завывание ветра. После этого раздавались матрицы, которые представляли собой расчерченные на прямоугольники листы:



В них надо было вписать знаками (последовательно, отдельно в каждую клеточку) только что прослушанные «голоса». Заполненная детьми матрица выглядела так:

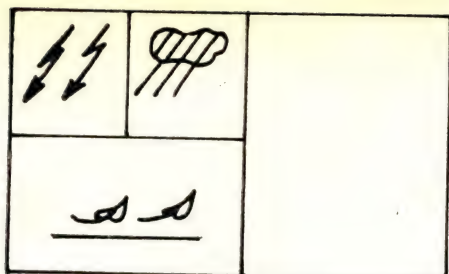


Затем в другой матрице, расчерченной подобным образом, но включающей большее число клеточек (так как предусматривалась фиксация большего числа «голосов» осени), следовало вписать «голоса», которых не было в предыдущей записи, но их можно услышать осенью. Здесь детям предлагалось представить, вспомнить, какие это «голоса». Сначала они называли звуки, например: сухие листья шуршат под ногами, первый ледок хрустит на лужицах, барабанит град, ручеек несет опавшие листья, ветер «шепчется» с камышами, тихо падают листья, завывает осенняя буря, дождик моросит. После этого названные «голоса» осени фиксировались в матрице:

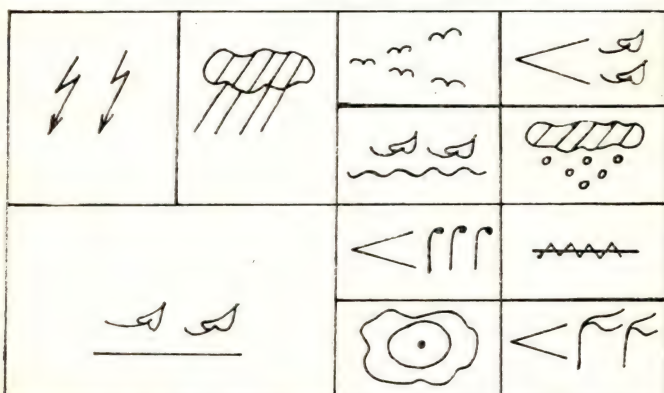


Для закрепления ориентировки детей в данной звуковой реальности предлагались такие варианты работы:

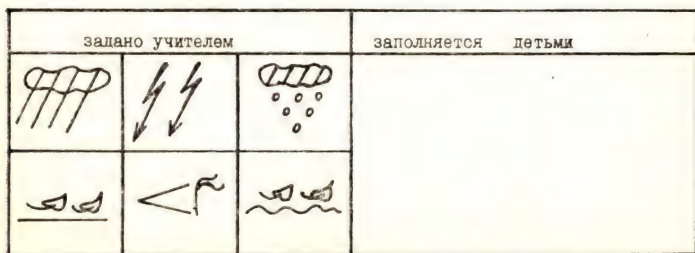
а) дети сначала слушали в записи «голоса» осени (раскаты грома, сильный ливень, шуршание листвы), затем фиксировали их с левой стороны матрицы:



После чего в правой стороне следовало выписать звуки, которых не было в записи, но их можно услышать осенью. Полностью заполненная матрица выглядела так:



б) давалась матрица, в левой стороне которой учитель выписывал знаками несколько «голосов» осени, к примеру таких: сильный ливень, раскаты грома, дождик-град, шуршание листвы, дрожание от холода деревья, журчание ручья, несущего сухие листья:





Детям следовало с правой стороны выписать недостающие «голоса». Здесь можно было проследить разную степень освоения ими заданной реальности. Одни дети легко ориентировались в ней, свидетельством чего являлась полная картина зафиксированных «голосов» осени:

задано учителем			заполняется детьми		

Другие показывали недостаточно полную ориентировку. В этом случае наблюдалось лишь частичное заполнение матриц (3—4 зафиксированных «голоса» осени):

задано учителем			заполняется детьми	

Имели место и такие работы, где очевидна была очень слабая ориентировка детей в заданной реальности (один-два зафиксированных «голоса»):

задано учителем			заполняется детьми	

Здесь, безусловно, требовалась дальнейшая тщательная отработка до полного усвоения. Такие случаи брались учителем под контроль.

Как правило, дети довольно быстро осваивали работу с матрицами, привыкали к этому виду деятельности. Затруднения были связаны в основном с навыками письма и не касались содержания работы. Своего рода «вращение» с помощью матриц внутри темы занятий создавало условия прочного усвоения материала.

Проиллюстрированные варианты работы с матрицами способствуют освоению детьми такого вида связи, как немзыкальный звук — его фиксация знаком.

Следующие варианты нацелены на освоение другого вида связи: немзыкальный звук — фиксация его свойств.

2) Здесь в матрицах отражены все свойства — параметры немзыкальных звуков: динамика, темп, ритм, высота. Каждому параметру соответствует отдельная матрица.

а) Задание на ориентировку в динамике звуков выполняется с матрицей, которая представляет собой лист бумаги, разделенный на 5 дорожек. В верхней части каждой указана динамическая звучность (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая, переменная):

<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p &lt; f &gt; p</i>

Прослушав в записи ряд звуков, дети должны определить их динамику, а затем выписать знаками каждый из прослушанных звуков в ту дорожку, где указана соответствующая ему динамика. Например, раскаты грома — звук по динамике громкий, его следовало выписать в 1-ю дорожку; звук опадающей листвы — очень тихий, выписывался в 4-ю дорожку; звук хрустящего на лужиках льда можно отнести к умеренно громким — во 2-ю дорожку; звук «шепчущейся» с ветром травы — тихий, в 3-ю; порывы осеннего ветра, меняющиеся по своей силе, — в 5-ю. Заполненная матрица выглядела так:

<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p &lt; f &gt; p</i>


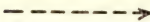

Другой вариант работы с этой же матрицей несколько сложнее. Детям не предлагается прослушать в записи те или иные звуки. Их нужно себе представить, вспомнить, какой динамикой обладает каждый из них и выписать знаками (столбиком) в соответствующую этой динамике дорожку:

<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p &lt; f &gt; p</i>





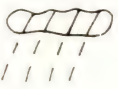

Как видно из матрицы, дети правильно дифференцировали звуки по динамике: громкие — раскаты грома, дождик-град; умеренно громкие — сильный ливень, крик улетающих птиц, ледок, хрустящий на лужицах; тихие — ветерок, «шепчущийся» с травой, шуршащие листья, морозящий дождь, журчание ручейка, несущего опавшие листья; очень тихие — опадающая листва, круги на воде от капель дождя, ползущие по небу тучи, шуршание сухих листьев под ногами; с переменной динамикой — сначала сильный, а затем постепенно затихающий ливень, осенний ветерок.

б) Задание на ориентировку в темповых характеристиках звуков. Дети работают с матрицей, которая представляет собой лист бумаги, расчерченный на 3 дорожки. В верхней части каждой знаками указаны темпы (быстрый, средний, медленный):



После прослушивания ряда звуков дети определяют, какие из них обладают быстрым движением (ручеек, несущий опавшие листья), средним (несильный ливень), медленным (оппадающая тихо листва) и выписывают названные звуки знаком в ту дорожку, которая соответствовала их темповой характеристике:

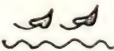



		
		

В такой же по форме матрице фиксируются ритмические характеристики звуков (ритмическая пульсация), т.е. различаются звуки, обладающие в природе частым чередованием и редким. Затем варианты заданий усложняются, как это было показано в работе над динамикой.

в) Задание на ориентировку в комплексе свойств звуков. Дети работают с матрицей, представляющей собой лист бумаги, расчерченный на 4 дорожки. В верхней части каждой указаны: звук, свойства которого следовало определить, и далее, последовательно — параметры, характеризующие звук: темп, ритм (пульс), динамика:

звук	темп	ритм	динамика

После прослушивания каких-либо «голосов» осени, к примеру, журчания ручейка, несущего осенние листья, дети должны выписать знаками прослушанный звук и, определив его характерные свойства, зафиксировать их в соответствующих дорожках:

звук	темп	ритм	динамика
			

Как видно из заполненной матрицы, дети правильно определили свойства заданного звука: он (звук) характеризуется быстрым темпом, частым чередованием и тихой динамикой.


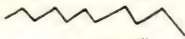



Подобная работа проделывается по отношению к каждому «голосу» осени.

3) При освоении таких типов связи, как музыкальный звук — знак, свойства музыкального звука — их фиксация в знаках используются те же по форме матрицы, что и при освоении немзыкальных звуков. Сохраняется и последовательность их введения.

Остановимся подробно на следующем виде связи: немзыкальный звук — музыкальный, фиксация их отношений. Это более сложный, по сравнению с предыдущим, вид связи, так как каждый в отдельности звук (как музыкальный, так и немзыкальный) включает в себе определенные отношения, которые следовало учитывать.

Задания данного раздела в основном сводятся к показу возможностей отражения немзыкальных звуков (явлений действительности) средствами музыкальных звуков (тембрами детских музыкальных инструментов).

а) Детям предлагается проанализировать тембр одного из детских инструментов с целью выявления возможностей воспроизведения на нем каких-либо «голосов» осени. Для этого дается матрица — лист бумаги, расчерченный на 3 дорожки, где следует зафиксировать знаком инструмент (1-дорожка), особенности его тембра (2-я) и «голос» осени, который возможно воспроизвести на этом инструменте (3-я):

инструмент	особенности тембра	звук
 барабан	 трескучий	 раскаты грома
	 сухой	
	гулкий 	


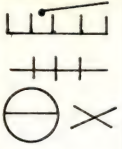





Матрица заполняется детьми самостоятельно. В данном случае, как видно из матрицы, был выбран барабан, чьи тембральные характеристики способствовали точной передаче раскатов грома.

б) Далее задание усложняется. Помимо указанных в матрице параметров вводятся средства звукоизвлечения (приемы игры на инструменте, темп исполнения, ритм, динамика, высота), благодаря которым возможно передать «голоса» осени. Такая матрица имеет следующий вид:

звук	инструмент, особенности тембра	прием игры	темп	ритм	динамика	высота

Следует сказать, что предусматриваются различные варианты работы с данной матрицей, а именно: учитель заполняет графу «звук» (например, дождик-град), а дети выписывают средства воспроизведения заданного звука (инструмент — ксилофон, прием исполнения — стаккато, темп — быстрый, ритм — частое чередование звуков, средний регистр, громкая динамика):










звук	инструмент, особенности тембра	прием игры	темп	ритм	динамика	высота
						

задано  
учителем

заполняется детьми

В другом варианте учитель указывает (заполняет соответствующие графы) все средства воспроизведения какого-либо явления действительности, а дети должны выписать лишь тот звук, который возможно передать благодаря этим средствам (например, учитель выписывает такие средства: инструмент — треугольник, прием исполнения — стаккато, темп — медленный, ритм — редкое чередование звуков, высокий регистр, тихая динамика). По заданным средствам не трудно определить, что это звук капель моросящего дождя.

звук	инструмент, особенности тембра	прием игры	темп	ритм	динамика	высота
						

заполняется  
детьми

задано учителем

С целью отработки умения ориентироваться в средствах воспроизведения окружающей действительности используются и другие варианты работы с этой матрицей: указать лишь отдельные компоненты средств (например, только инструмент и приемы игры на нем), а остальное дать возможность детям заполнить самостоятельно или, наоборот, задать все средства, поочередно пропуская какой-то один компонент (например, темп или динамику и т. п.), который следует дополнить.

Выполняя, таким образом, различные варианты задания, т. е. фиксируя связи немзыкального и музыкаль-

ного звуков, дети постепенно учатся ориентироваться в комплексе средств воспроизведения окружающей реальности, что необходимо для дальнейшей работы — выявления и фиксации средств выразительности и изобразительности художественных произведений.







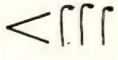
4) Особо следует остановиться на работе с матрицами, где фиксируются связи окружающей звуковой реальности со средствами ее отражения в произведениях искусства. Здесь используются матрицы различные по форме. В одних фиксируются лишь отдельные средства воспроизведения тех или иных явлений действительности, в других — их комплексы. Остановимся подробно на каждом.

а) После прослушивания музыкального произведения (П. И. Чайковский «Ноктюрн») детям предлагается поработать с матрицей, представляющей собой лист бумаги, расчерченный на три дорожки, где следует указать знаками инструмент, на котором исполнялось произведение (1-я дорожка), особенности его тембра (2-я) и круг явлений природы, запечатленных средствами этого инструмента, т. е. возможное содержание (3-я):




инструмент	особенности тембра	голоса природы

Вся матрица заполняется детьми самостоятельно. Анализируя записи в данной матрице, как и во всех предыдущих случаях, можно наблюдать разную степень выполнения задания. В одних были довольно полно представлены характеристики инструмента, круг запечатленных образов (1), в других явно отсутствовала такая полнота (2):

1.

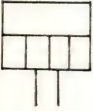










инструмент	особенности тембра		голоса природы			
						
						

2.

инструмент	особенности тембра	голоса природы
		

Во втором случае необходимо вернуться к анализу того материала, где возник пробел (характеристики тембра виолончели, его изобразительные возможности).

б) Подробно все средства фиксируются в довольно развернутой матрице, где указываются: инструмент, особенности его тембра, прием исполнения, темп, ритм — пульс, динамика, высота, круг явлений, запечатленных в данном произведении. Матрица заполняется детьми самостоятельно. Вот пример правильно заполненной матрицы к произведению А. Гречанинова «Гроза».

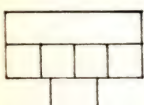







инструмент	особенности тембра	прием исполнения	темп	ритм	динамика	высота	голоса природы
					mf f ff		
							
							

Как видно из записи, верно определен круг образов — осенний пейзаж. В музыке явно слышны раскаты грома (отдельно взятые аккорды), завывание ветра, гонящего тучи (быстрый темп, меняющаяся динамика), ливень (часто чередующиеся звуки). Подчеркивает мрачную картину грозы использование нижнего регистра фортепиано.

Для того, чтобы дети удерживали в памяти музыкальные произведения, которые они слушали и анализировали на занятиях, весьма полезна работа с матрицами в таком их варианте: учитель выписывает весь комп-



лекс средств музыки, использованных в данном произведении, а дети должны, ориентируясь на этот комплекс, узнать произведение. Пример к произведению П. И. Чайковского «Осенняя песня» (было предложено прослушать два произведения и выбрать соответствующее данной схеме):

музыкальные средства						произведение
инструмент	особенности тембра	прием исполнения	темп	ритм	динамика	
					<i>mp</i>	
					<i>p</i> <	
					<i>mp</i>	
задано учителем						заполняется детьми

Все средства, выписанные в матрице (инструмент — фортепиано с его мягким, певучим звуком, прием исполнения — легато, тенуто, медленный темп, с редким чередованием звуков, динамика, выдержанная в пределах *p*, *mp*), как бы «подсказывали», о каком именно произведении идет речь. Дети, которые умеют писать, могут выписывать словами название произведения и его автора, а остальные — просто называть устно.

Как показала практика, это задание наиболее сложное, так как надо по графическому рисунку воспроизвести в памяти музыкальные произведения, и оно выполняется далеко не всеми детьми. Тем не менее включение такого задания считается необходимым.

Все проиллюстрированные примеры применения схем-матриц представляют собой лишь небольшую часть той работы, которая должна иметь место на каждом занятии. Подробно формы матриц, используемых в программе, их возможное заполнение даны в приложении.

Подводя итог, можно сказать, что в структуре и содержании матриц наблюдается определенная динамика, которая прослеживается от фиксации в них отдельных звуков к фиксации их свойств, от фиксации отдельных средств воспроизведения тех или иных звуков окружающей реальности к их комплексу, от фиксации отдельных

средств выразительности художественных произведений до полного их представления.

## Структура задания «Работа с матрицами»

Задачи:

— фиксация знаками звуковой реальности (немузыкальной, музыкальной), свойств звуков, средств выразительности музыки и других языков (живопись, литература);

— фиксация связей «обозначаемое — обозначающее»;

— ориентация в звуковой реальности с помощью схем-матриц. См. схему деятельности.

Практические рекомендации к заданиям «кодирование», «схематизация»:

1) знаки, обозначающие звуковую реальность и ее характеристики, первоначально задаются учителем. Однако, принимая во внимание тот факт, что дети обычно с большим желанием включаются в деятельность по фиксации того или иного звукового явления, стремятся дополнить заданные характеристики и придумать к ним свои знаки, следует поощрять их, давать возможность проявить себя в этом плане. Наиболее удачные обозначения можно включить в программу как обязательные. Все придуманные детьми знаки желательно записывать в их индивидуальные тетради;

2) сложность вызывает написание знаков — графическое изображение. Как правило, на начальном этапе дети с трудом выписывают самые простые знаки, состоящие из отдельных линий, не ориентируются в пространстве изображения (знаки либо маленькие, либо слишком большие, одно изображение находит на другое и т.п.). Умение правильно располагать изображение на бумаге, четко отделять один знак от другого должно стать предметом постоянной отработки. Для письма следует использовать фломастеры, как наиболее мягкие и легкие в употреблении (в отличие от карандашей они не требуют специальных усилий, нажима). Отработанность действий, связанных с графическим изображением, будет способствовать быстрому и правильному выполнению заданий, укрепит двигательный аппарат руки. Поэтому желательно выполнять упражнения по развитию зрительно-моторной координации детей, графической деятельности;

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность (схематизация)
ориентироваться в немзыкально-звуковой реальности	прослушать звуки, выделить необходимые для анализа, определить свойства заданных звуков	зафиксировать отношения: немзыкальный звук — знак, свойства немзыкального звука — знаки
ориентироваться в музыкально-звуковой реальности	прослушать звуки, выделить необходимые для анализа, определить свойства звуков	зафиксировать отношения: музыкальный звук — знак, свойства музыкального звука — знаки
ориентироваться в средствах выразительности музыки и других видов искусства (живопись, литература)	прослушать музыкальное произведение, выявить в нем средства передачи конкретных явлений действительности просмотреть художественные иллюстрации, выявить в них средства передачи содержания прослушать литературное произведение, выявить в нем средства передачи содержания	зафиксировать отношения: окружающая действительность — способы ее отображения в различных языках

3) в качестве дидактического пособия можно использовать «Звуковой букварь», представляющий собой книжку-«складушку», на каждой стороне которой расположены кармашки с полным набором карточек с изображением отдельных знаков данной темы. Наборы карточек соответствуют темам программы. Знаки на карточках должны выписываться детьми. Эта форма удачно организует материал программы. Работа с карточками выступает как один из вариантов работы со знаково-символическими средствами.



#### **4. Переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами**

Данный вид заданий основан на творческой деятельности детей. Впечатления, полученные от восприятия окружающей действительности, ее тонкого, чуткого переживания, создают необходимые условия для развития художественных способностей детей. Надо помочь им воплотить то или иное содержание, т. е. создать конкретный образ доступными для их возраста средствами. В качестве таковых могут выступить: рисование, сочинение рассказов, сказок, стихов, игра на детских музыкальных инструментах, фортепиано, ролевые игры (игры-«перевоплощения», игры-драматизации). Выполнение подобных заданий является очень важным, поскольку дети учатся одно и то же содержание (эмоцию) передавать разными знаково-символическими средствами и выделять специфику каждого.

Включение детей в выполнение заданий данного вида позволяет также выявить их творческие возможности, определить склонности к тому или иному виду искусства. Анализируя детские работы, можно выяснить степень усвоения материала, полученного на предыдущих занятиях, умения применить эти знания в новых условиях. Главное — подвести детей в процессе работы к самостоятельному выбору средств художественного выражения. Результаты экспериментального обучения музыке по данной программе показали, что дети могут демонстрировать подлинно художественный уровень деятельности. Непосредственное восприятие действительности, ее острое эмоциональное переживание — вот что отличает детские творческие работы.






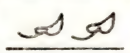



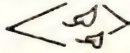
На развитие творческих возможностей детей направлены следующие задания: «Звуковые эскизы», «Воплощение образа», «Звуковые зарисовки», «Звуковые композиции». Остановимся подробно на каждом.

##### **«Звуковые эскизы»**

Данный вид следует рассматривать как вводный к собственно творческим заданиям. Здесь создаются условия более глубокого проникновения в содержание художественных произведений, анализа отраженной в них

звуковой реальности (мира звуковых явлений). Суть задания — научить «вслушиваться» в содержание произведений литературы или живописи. Детям задается вопрос: «Что можно было бы услышать, если бы этот рассказ (сказка, стихотворение, картина) «ожил»? «Услышанные» голоса дети должны фиксировать в тетради знаками — делать звуковой набросок, эскиз (отсюда название задания).

Приведем несколько примеров выполнения детьми этого задания. В теме «Голоса осени» предлагается прослушать стихотворение Е. Кобец-Филимоновой «Осенняя песенка». В нем запечатлен большой круг образов — звуковых явлений природы, которые необходимо выявить, «услышать», запомнить и зафиксировать знаками. Ниже приводится текст стихотворения и его звуковой эскиз в знаках, выполненный детьми.

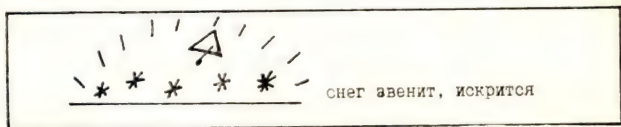
Затянуло небо серым полотном.	
Вышивает осень облака на нем.	
Над рекой туманы в утренней тиши.	
Шепчутся печально с ветром камыши.	
Над багряным лесом журавли летят,	
"Доброго пути вам!" — листья шелестят.	
Заморозок первый ночью налетит,	
И ледок на лужах звонко захрустит.	
Солнышко устало, рано спать идет.	
Ветерок осеннюю песенку поет.	

Выполняя подобные задания, дети начинают более чутко воспринимать литературную речь, заостряя внимание на красочных, поэтических выражениях, образных сравнениях. Это обогащает их собственную речь.

Следует особо остановиться на таком важном моменте, как умение детей, ориентируясь на звуковой эскиз, воспроизводить текст. Практика выполнения таких заданий способствует развитию памяти, более быстрому, осознанному усвоению не только поэтических текстов, но и прозы, что является для детей этого возраста довольно сложным. В произведениях изобразительного искусства «звучащее полотно» позволяет глубже постичь и почувствовать содержание, удержать в памяти целую галерею прекрасных образов.

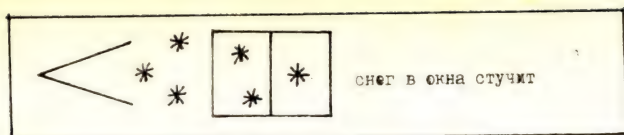
В теме «Голоса зимы» можно предложить создать звуковой эскиз к картине Д. А. Александрова «Зимняя сказка». К этому времени дети имеют уже достаточный опыт выполнения подобных заданий. Поэтому интересно проанализировать звуковые эскизы с такой точки зрения: насколько хорошо дети «слышат» не только изображенное на картине, но и то, что как бы «спрятано» за кадром. Как показала практика, подобные моменты отражаются в эскизах. Например, голоса зверей, отсутствующих на картине, но предположительно (по их следам) бродящих где-то рядом. Голоса птиц, которых зимой можно услышать в лесу (дятел, сова и др.), тоже фиксируются в эскизах.

Нельзя не сказать о том, что выполняя такие задания, дети стремятся расширить, дополнить предложенную им систему знаковых обозначений. Обычно они активно придумывают свои знаки для тех или иных голосов природы. Например, при реализации этой программы строки из стихотворения С. Есенина «Поет зима,— аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка...» вдохновили включить в знаковые обозначения голосов зимы такой:



Строчка «А выюга с ревом бешеным стучит по ставням свешенным...» послужила основанием к созданию такого изображения:





В картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» дети «услышали» и обозначили такие звуки:



Примеров можно приводить множество. Они говорят о том, что у детей постепенно расширяется диапазон слышания окружающего звукового мира, обогащается слуховой опыт. Вместе с тем и это очень важно, у них развивается и закрепляется интерес к различным видам искусства.

Итоговым результатом при реализации этой программы должно быть выполнение звуковых эскизов к собственным работам: рисункам, сочинениям. В качестве примера приведем стихотворение, написанное ученицей А. Л. (4 года), и ее звуковой эскиз к нему:

## Осень

Желтые листочки с дерева спалают.	
К нам сегодня осень с неба прилетает.	
Потемнело небо, солнышко закрылось.	
Значит будет дождик...	
Нам это приснилось.	

## Структура задания

### Задача:

— ориентация в звуковой реальности, отраженной в художественных произведениях (литературных, изобразительного искусства), т.е. выработка умений «услышать», распознать, зафиксировать ее знаково-символическими средствами.

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
«услышать» звуки отраженной действительности («голоса природы») в литературном произведении (рассказе, стихотворении, сказке)	прослушав литературное произведение или его фрагмент, выделить в нем те или иные звуки по звуковому эскизу воспроизвести текст или его фрагмент	зафиксировать знаками «услышанные» в тексте звуки
«услышать» звуки отраженной действительности в произведении изобразительного искусства	просмотрев предложенные иллюстрации, выбрать из них соответствующие данной теме занятия «услышать», выделить в них те или иные звуки пользуясь звуковым эскизом, вспомнить, что изображено на иллюстрации («звуковой» рассказ)	зафиксировать знаками «услышанные» в иллюстрациях звуки

### Практические рекомендации:

1) желательно использовать в качестве материала для анализа произведения литературы, содержащие яркие описательные моменты, красочные поэтические выражения, образные сравнения; среди произведений

изобразительного искусства должны преобладать красивые пейзажи, «звучащие» полотна;

2) необходимо поощрять стремление детей самостоятельно выбирать для звуковых эскизов художественные произведения. Это могут быть полюбившиеся им сказки, рассказы, стихи, иллюстрации в художественных альбомах;

3) важным конечным результатом выполнения заданий следует считать звуковые эскизы детей к собственным работам: сочинениям, рисункам.

### «Воплощение образа»

Задание этого типа предполагает творческий вид деятельности и дает возможность детям проявить себя в разных жанрах. Включение детей в такие виды деятельности, как рисование, чтение, сочинение рассказов, стихов, сказок, ролевая игра, пение является обязательным.

Темы для воплощения образов подчинены конкретному материалу занятий. Например, на уроках по освоению звуков — «голосов» лета рассматривались явления природы, наблюдаемые только летом. Эти образы дети старались запечатлеть с помощью самых разнообразных средств. Занятия, на которых речь шла о голосах зверей, включали воплощение образов различных животных. Дети воспроизводили их характерные особенности — голоса, повадки — всеми доступными для них средствами.

В качестве иллюстрации приведем такое задание, где детям было необходимо передать одно и то же содержание различными средствами.

На одном из уроков темы «Звуки, которые «живут» в вещах» речь шла о характеристиках звуков хрустальных предметов. Для того чтобы дети достаточно хорошо усвоили каждую характеристику, им предлагалось выбрать какую-либо одну или несколько и постараться отразить, запечатлеть их в коротеньком рассказе, стихике, рисунке, через «перевоплощения» (в ролевой игре). Приведем примеры из протоколов уроков. Все задания выполнены ученицей З. Г. (4 года).

1) Рассказ: «Я такой веселый, никому не дам скучать, грустить, печалиться. Звеню как колокольчик».

Как видно, для воплощения была выбрана лишь одна характеристика хрустального звука — звонкий.



2) В стихотворении нашли отражение несколько характеристик: тонкий, прозрачный, летящий, звонкий, протяжный:

Я тонкий и прозрачный,  
Летящий и звенящий,  
Всегда звучу, звучу, звучу,  
Остановиться не хочу.

3) Рисунок назывался «Веселый трамвайчик» и изображал разноцветные вагончики, в окнах которых виднелись сказочные пассажиры — хрустальные звуки: переливающийся, блестящий, искрящийся, легкий, тонкий, нежный, тающий и др. Каждый звук был запечатлен знаком соответственно данной характеристике.

Следует отметить оригинальную форму подачи материала — сочетание реального изображения со знаковой символикой, благодаря чему был точно передан смысл и значение того, что изображено.

4) Ролевая игра «перевоплощение». Обычно игра строится так: детям предлагается несколько минут «побыть» хрустальным звуком и от его имени рассказать о себе \*. В данном случае представлен вариант, выполненный в стихотворной форме, что свидетельствует о достаточно высоком уровне восприятия ребенком окружающего звукового мира, о свободном оперировании образными характеристиками хрустального звука, которые выступили предметом изучения на предыдущих занятиях:

На солнышке томлюсь я и греюсь, как цветок.  
Как радуга сверкаю, в прозрачной вазе таю.  
Лишь солнышко заходит, я тихо спать ложусь.  
А в лунном свете снова как звездочка зажгусь.  
А звездочка, а звездочка летит пушинкой к нам,  
Звучит и как Снегурочка растает... дзынь-ля-лям.

Здесь нашли отражение почти все основные характеристики хрустального звука: блестящий, прозрачный, искрящийся, легкий, нежный, звенящий, тающий.

5) Игра на детских музыкальных инструментах. Для воспроизведения отдельных характеристик хрустального звука был выбран металлофон-сопрано, обладающий

---

\* Прием «перевоплощение» взят из методики А. Мелик-Пашаева и З. Новлянской.

самым высоким диапазоном, с мягким нежным звучанием. Иллюстрируя такую характеристику звука, как переливающийся, ученица использовала наиболее соответствующий в данном случае прием глиссандо; хрупкий — форшлаг, так как он удачно создавал эффект ломкого, рассыпающегося звука; трепетный — тремоло, а блестящий — стаккато.

6) Игра на фортепиано. Для иллюстрации характеристик хрустального звука был выбран высокий регистр, использовались приемы, аналогичные игре на металлофоне в предыдущем случае.

## Структура задания

### Задачи:

— самостоятельная ориентация детей в выборе средств передачи конкретного содержания в разных видах деятельности (рисование, чтение, сочинение, ролевая игра, пение);

— включение детей в собственно творческий процесс. См. схему деятельности.

### Практические рекомендации:

1) из всех предложенных видов деятельности особый интерес у детей вызывает сочинение стихов. Дети с радостью и большим увлечением рифмуют слова, подбирают забавные выражения, по-своему их объясняют. Этот фактор нужно активно использовать, включая в занятия различные упражнения, например, такие: «Придумай окончание к маленькому стихотворению (подбери нужное слово)», «Придумай свой стишок» и т. п.;

2) свои сочинения (тем, кто умеет писать) желательно записывать в отдельную тетрадь «Мои сочинения». По записям в тетради можно проследить динамику как со стороны содержания, так и освоения символики, необходимой для анализа и фиксации звуковой реальности;

3) в рисовании следует использовать не только карандаши, фломастеры, но и акварельные краски, пастель, элементы аппликации и т. п. Правильно выбранный материал позволит лучше передать тот или иной образ;

4) наиболее сложным заданием данного вида является игра-«перевоплощение», т. е. умение «побыть» кем-то или чем-то. Включение детей в выполнение этого задания объясняется, с одной стороны, необходимостью

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
<p>воплощать одно и то же содержание различными средствами: а) словом (рассказ, стихотворение)</p>	<p>работа над лексикой, выделить подходящие слова для характеристики каких-то явлений, состояний прочитать стихотворение, рассказ, сказку сочинить сказку, рассказ, стихотворение (в контексте конкретной темы занятий) в тетради для собственных сочинений записать (тем, кто умеет писать) свои стихи, рассказы, сказки</p>	<p>выбрать несколько карточек, символизирующих отдельные звуки или различные звуковые характеристики, и использовать их для выполнения задания</p>
<p>б) в ролевой игре, через «перевоплощения»</p>	<p>выбрать конкретный звук из предложенных для воплощения данного образа «побыть» данным звуком, «рассказать» о себе</p>	
<p>в) в рисунке</p>	<p>запечатлеть особенности каждого конкретного звука, его свойства, настроения, которые они могут передать дать название рисунку, объяснить свой выбор</p>	
<p>г) в игре на детских музыкальных инструментах или фортепиано</p>	<p>уметь выбрать инструмент, объяснить его возможности в передаче тех или иных характеристик немusикаль-ных звуков</p>	



1	2	3
д) в пении	исполнить вырази- тельно песни, в ко- торых отражены те или иные звуковые явления действи- тельности	

формирования у них умения сопереживать, сочувствовать, встать на точку зрения другого, одним словом, способствовать преодолению эгоцентрической позиции, с другой — действенностью подобного средства освоения материала. Как правило, дети активно принимают задачу, но исполнение всегда затруднено: они плохо подбирают слова, мало фантазируют, ведут себя скованно. Для того чтобы лучше организовать игру, направить ее в соответствующее русло, нужно тщательно продумать ее содержание, структуру. Существенно помогают целенаправленные вопросы, задаваемые детям, выступающие не подсказкой, а лишь ориентирами в ситуации;

5) в исполнении песен следует обращать внимание на выразительную сторону, т.е. образную передачу содержания: мимику, жесты, подчеркивающие особые изобразительные моменты. Отработка правильного интонирования не выступает здесь обязательной. Это предмет специального формирования, не входящий в рамки данной программы.

Каждый вид деятельности имеет свои средства выражения, изображения для передачи одних и тех же чувств, настроений. Ознакомление с разной системой средств существенно продвигает детей в развитии, понимании чувств, настроений, сопереживаний.

### «Звуковые зарисовки»

Это задание является продолжением задания «Воплощение образа». Здесь выделен особо такой вид деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах, использование их в качестве средств передачи определенного содержания. Опираясь на знания возмож-

ностей тех или иных инструментов (своеобразие тембров), овладевая приемами игры на них, дети учились воспроизводить мир природных звуковых явлений.

К этому моменту дети должны иметь достаточно хорошее представление о различных детских музыкальных инструментах, ориентироваться в их тембровых возможностях, уметь играть на них отдельные звуковые последовательности, используя различные приемы игры — способы звукоизвлечения. Им должны быть хорошо известны свойства музыкальных звуков (динамика, высота, длительность, темп, ритм-пульс). Цель этого типа заданий — сформировать у детей представление о том, что свойства музыкальных звуков могут выступать как средства изобразительности и выразительности, если они передают, воспроизводят какие-либо явления действительности. При подробном рассмотрении оказывается, что все инструменты в разной степени способны выразить, создать необходимый звуковой образ, как бы «зарисовать» его. Каждый инструмент становится «художником», у которого в арсенале есть свои особые краски, и использует он их так, чтобы «рисунок» получился удачным.

Проиллюстрируем выполнение детьми этого задания на нескольких примерах из опыта работы. В теме «Голоса лета» детям предлагается прослушать в записи журчание ручейка, раскаты грома, жужжание пчелы, пение птиц, а затем попробовать воспроизвести все это на инструментах, которые дети выбирают самостоятельно. Желательно обсуждение того, почему выбран для «зарисовок» тот или иной инструмент, объяснение используемых средств. Анализ осуществлялся (как и во всех последующих случаях) по определенной схеме: инструмент, особенности его тембра, прием игры — способ звукоизвлечения, темп, ритм (пульс), динамика, высота, длительность. В данном случае выбор средств для передачи заданных явлений может быть таким.

Журчание ручейка — металлофон; переливающийся, струящийся, прозрачный, искрящийся, легкий звук; глиссандо; быстрый темп; частое чередование звуков; тихая динамика; весь высотный диапазон металлофона от нижнего звука до самого верхнего; короткие звуки;

раскаты грома — барабан; трескучий, сухой звук; отдельно взятые звуки; медленный темп; редкое чередование звуков; громкая динамика; звуки длинные, низкие;

жужжание пчелы — губная гармошка; звенящий звук; тремоло; быстрый темп; частое чередование звуков; меняющаяся динамика — усиление и ослабление звука; весь звуковой диапазон — движение сверху вниз и снизу вверх; короткие звуки;

пение птиц — металлофон; летящий, трепетный, легкий, тонкий звук; трель; быстрый темп; частое чередование звуков; тихая динамика; высокие звуки; короткие звуки.

Поначалу такой анализ детям проводить трудно, требуется существенная помощь учителя. Но со временем работа перестает казаться сложной, тем более что задание увлекательно, и дети «втягиваются» в него.

Практика обучения показала, что интересными являются звуковые зарисовки в теме «Звуки, которые «живут» в часах». Здесь открываются большие возможности в выборе инструментов для воспроизведения звуков самых разных часов. Для того, чтобы передать звучный, мелодичный бой курантов, дети выбирали металлофон-альт, который обладал низким, глубоким, мягким тембром. Часы с кукушкой — ходики прекрасно передаются, изображаются на ксилофоне с его характерным чуть щелкающим, чеканящим звучанием. Особенно хорошо он имитирует голос кукушки. Для часов-малюток лучше всего подходит треугольник, благодаря его тихому, чуть слышному звуку. Ритмично ударяя по нему металлической палочкой, дети удачно передавали бег коротких минуток. Все использованные средства фиксируются письменно и затем снова воспроизводятся по записи.

Задание «Звуковые зарисовки» имеет множество вариантов: иногда учитель может задавать определенные средства для воспроизведения того или иного явления, например, конкретный инструмент и указание приема, каким предлагается играть, а остальные средства дети определяют самостоятельно, или, наоборот, могут быть указаны все средства, кроме инструмента и приема игры, и тогда дети находят остальные средства; может быть задан только один какой-то компонент средств и детям следует выявить остальные, требующиеся для воспроизведения предложенного явления, или, наконец, могут быть заданы все средства, кроме одного, которое нужно определить.

Для того, чтобы дети могли самостоятельно найти те средства, которые, по их мнению, наиболее соответ-



ствуют воспроизведению конкретного явления, им раздаются матрицы, где выписаны заданные компоненты средств. Задание первоначально выполняется в письменной форме, с опорой на прошлый музыкально-слуховой опыт, а затем проверяется в собственной игровой деятельности на детских инструментах. Это дает учителю возможность выявлять у детей слабое звено в усвоении материала и помогать им. Ниже приводится пример подобного задания на материале темы «Голоса осени».

Звук	Инструмент	Прием игры	Темп	Ритм	Динамика
		?	→		<i>mf</i>
		. . . .	?		<i>p</i>
		—   →	?		<i>mf</i>
		—   —→			?
	?	. . . .   —→			<i>p</i>
?		≡   →			<i>p</i>

Детям необходимо заполнить в таком задании пустой квадрат, выписывая недостающее средство. Существенным является формирование умения объяснять, почему пропущено именно это средство. Обычно дети правильно находят недостающие средства, иногда дополняют различные компоненты комплекса средств, предлагаемых учителем. Например, в изображении «шепчущейся» с ветром травы к указанному в матрице металлофону дети предложили включить маракасы и губную гармошку, которые, действительно, в силу своей специфической «шелестящей» окраски звучания способствуют более точной передаче данного образа. В изображении такого красочного образа, как круги на воде от капель дождя, по-иному была осмыслена динамика: обозначение пиано (указанное в матрице) показалось недостаточным и было добавлено еще одно пиано. Все это, безусловно,

говорит о развитии слышания детьми звукового мира и нахождении средств более тонкого и точного его воспроизведения.

Овладение средствами передачи образа проходит не только в процессе игры на детских инструментах, но и на фортепиано. Знакомство с фортепиано — особенно-стями его тембра, техническими возможностями в собственной игровой деятельности на этом инструменте — было обязательным. Наиболее интересно включение звуковых зарисовок на фортепиано в теме «Голоса зверей». Дети учатся подражать голосам зверей, их повадкам, подмечать и воспроизводить особенности их характеров. Например, медлительного, неуклюжего, грузного медведя хорошо передает нижний регистр, а быструю, юркую, ловкую белочку, скачущую с ветки на ветку, — высокий и т. п.

### Структура задания

#### Задачи:

— ориентация в возможностях детских музыкальных инструментов и фортепиано воспроизводить конкретные явления окружающей действительности;

— овладение знаниями и умениями, связанными с игрой на детских музыкальных инструментах (свойства музыкальных звуков, технические и тембральные особенности инструментов).

#### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
подражать на детских музыкальных инструментах различным явлениям окружающего мира («голосам природы», живым голосам зверей, птиц)	самостоятельно выбрать инструмент, который бы соответствовал по своим возможностям изображению того или иного явления объяснить, почему выбран этот инструмент, а не другой определить средства передачи заданного образа, объяснить каждое средство	зафиксировать знаками изображаемое явление и способы его изображения на конкретном инструменте

### Практические рекомендации:

1) в воспроизведении одного и того же образа у детей могут возникнуть самые разные решения. Например, для передачи журчания ручейка одни будут использовать металлофон, другие — ксилофон; для иллюстрации капель дождя одни выберут треугольник, другие — металлофон и т. п. Необходимо в процессе работы дать детям возможность испробовать различные варианты, а не только тот, который первоначально показался им наиболее подходящим. Это значительно обогатит представления детей о средствах передачи каждого конкретного образа, создаст условия активного поиска;

2) значительную трудность представляет игра на инструменте по заданным схемам с указанием в ней компонентов, необходимых для воспроизведения того или иного образа. Подобные задания являются прототипом игры по нотам. Это процесс перевода иконического знака на другой язык. Такая работа требует основательной подготовки: надо уметь выделять отдельные компоненты (способы передачи образа), воспроизводить их, фиксировать в символах, «читать» символы, определять их соответствие изображаемому явлению, воспроизводить в игре на инструменте;

3) наряду с детскими музыкальными инструментами желательно обращаться и к фортепиано, знакомить детей с возможностями этого инструмента (наличие нескольких регистров, большой высотный диапазон и т. д.). Здесь могут иметь место такие упражнения, как игра коротких попевок, иллюстрирующих, например, голоса зверей, птиц, их характерные особенности, сочинение своих попевок: «Песенка ручейка», «Песенка дождика» и т. п.

### «Звуковые композиции»

На основе приобретенных знаний и навыков дети имеют возможность продемонстрировать свои творческие силы, проявить фантазию. Как показала практика, для них это было одним из самых любимых и увлекательных заданий.

Задание сводится к следующему: используя весь арсенал накопленных средств, дети должны озвучить литературные произведения (сказки, рассказы, стихи) или их фрагменты, а также различные художественные ил-











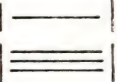










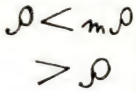
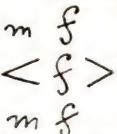
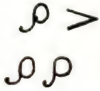


люстрации, диафильмы, одним словом, придумать и создать звуковой фон — своеобразное сопровождение, помогающее восприятию содержания данных произведений.

Материалом служили практически все литературные и художественно-изобразительные произведения, о которых шла речь на занятиях. Например, в сказке «Золушка» дети предлагают озвучить с помощью металлофона и треугольника тот момент, где фея превращает деревянные башмачки Золушки в хрустальные туфельки (момент прикосновения волшебной палочки); в «Сказке о золотом ключике» с помощью ксилофона озвучивают моменты, как папа Карло мастерит деревянную куклу, как весело прыгает Буратино и многое другое.

Важным моментом в работе является умение детей не только найти необходимые средства передачи образа, но и зафиксировать их и в дальнейшем воспроизвести снова. С этой целью дети составляют развернутые схемы, которые мы называли «звуковые партитуры» (этот музыкальный термин, означающий разделение, распределение звукового материала и его запись таким образом, что знаки последовательно располагаются один за другим, как нельзя более точно выражал смысл данной работы и вместе с тем приучал детей говорить и мыслить музыкальным языком, т. е. использовать общепринятые музыкальные термины, понимая, что они означают).







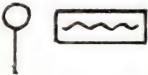
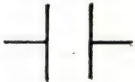








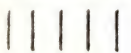





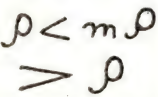

В верхней части такой партитуры учителем выписываются, со слов детей, те конкретные моменты, которые им хотелось бы озвучить, а внизу, под этой записью, — средства, выбранные для озвучивания именно указанного момента. Например, «звуковая партитура» к сказке Андерсена «Снежная королева» выглядела следующим образом:

Царство Снежной королевы	Северное сияние	Мчатся сани Снежной королевы	Герда плачет (слезы каплют)
			
			
			
			
			
			

По такой записи можно легко «прочитать» картину: царство Снежной королевы (где все застыло в ледяном безмолвии, кругом прозрачный лед, холодно сверкающий и искрящийся) дети предлагали озвучить, используя металлофон, который по своим тембральным характеристикам может воссоздать именно эту картину, если играть соответствующими приемами — стаккато, соблюдая медленный темп с редким чередованием звука в динамике, выдержанной в пределах *p* и *mp*. Северное сияние с его переливающимися бликами также можно изобразить на металлофоне, используя прием глиссандо, исполненный в быстром темпе с частым чередованием звуков и меняющейся динамикой от *p* с небольшим усилением звука до *mp* и опять к звучности *p*. Картина мчащихся саней Снежной королевы и снежной бури передана с помощью металлофона, таких приемов исполнения, как глиссандо, тремоло, здесь был необхо-

дим быстрый темп с частым чередованием звуков и динамическая звучность от *mf* с усилением до *f*, благодаря чему создавалось мрачное тревожное настроение. Плачущую Герду изображали металлофон и треугольник; стаккато, медленный темп, редкое чередование звуков и тихая динамика точно передавали капающие слезы.

«Звуковые партитуры» составляются и к художественным иллюстрациям. Приведем пример «партитуры» к картине И. Левитана «Озеро». Детям предлагалось подумать, как можно изобразить голоса природы, запечатленные в картине. Сделав предварительно «Звуковой эскиз» (выписав знаками журчание, плеск воды, круги на воде от дуновения ветерка, ветерок, «шепчущийся» с камышами, тихо плывущие облака, колокольный звон) дети составляют «Звуковую партитуру»:

круги на воде	тихо плывут облака	ветерок еле слышно "шепчет- ся" с камышами	колокольный звон вдали
			
			
			
			
			
			



Анализируя эту «партитуру» (она взята из протоколов уроков), следует отметить, что дети чутко воспринимают круг образов картины, вследствие чего могут достаточно точно воспроизвести их музыкальными средствами. Совершенно правильно подобраны инструменты, приемы игры на них и все остальные средства. Для изображения кругов на воде выбран треугольник с его нежным, тихим звуком, прием стаккато создает эффект редко падающих капель дождя, от которых расплываются круги, темп медленный с редким чередованием звуков и очень тихая динамика *pp*, подчеркивающая общий фон образа. Тихо плывущие облака хорошо изображает металлофон, особенно если используется прием глиссандо, создающий картину «скольжения» облаков. Маракасы и губная гармошка воспроизводят картину «шепчущейся» травы, а мягкий, разлетающийся повсюду звук медных тарелок передает звон колоколов, доносящийся издали.

Большой интерес у детей вызывают «звуковые партитуры» к различным песням. Они с удовольствием придумывают сопровождение к песням, используя для этого самые разные инструменты, определяют, где лучше включить звучание дополнительного инструмента (в припеве, запеве) в зависимости от содержания.

Как видно, вариантов по созданию звуковых композиций много, и все их желательно использовать в работе.

Своеобразным творческим итогом выполнения данного вида задания является сочинение детьми собственных сказок, рассказов, стихов, самостоятельное озвучивание их с помощью детских инструментов. Интересно отметить, что, озвучивая свои сочинения, дети используют не только те детские музыкальные инструменты, с которыми они работали на занятиях, но и различные звучащие игрушки, взятые из дома. Задание превращается в активный творческий поиск средств, способных в звуковой форме воспроизвести картину происходящего. Приведем один такой пример — это сказка, сочиненная ученицей О. Ш. (4 года) и показанная на занятии. Текст приведен полностью из протокола урока; в скобках указаны используемые по ходу рассказа инструменты.

«Жил-был поросенок и не было у него друзей. Грустно ему было. Решил он пойти по белому свету — дру-

зей искать (детский кларнет, отдельные звуки в среднем регистре, имитирующие песенку поросенка). Пришел в лес. Смотрит — филиненек из гнезда выпал и плачет (детская игрушка — резиновый филиненек, пищит), а к нему волк подкрадывается (духовая гармошка, попевки в среднем регистре). Бросился поросенок к филиненку, схватил его и вскарабкался быстро-быстро на дерево. Сидят там, дрожат. А все это увидел ежик (ксилофон — тук-тук). Свернулся он клубочком, покатился (ксилофон — глиссандо) и прямо в нос волку колючками впился (ксилофон — глиссандо). Волк заорал (духовая гармошка — аккорды в нижнем регистре, быстрые) и убежал. Ежик уставился на поросенка: «Как же ты сюда залез?» «С перепугу. А как слезть — не знаю», — отвечает поросенок. «Сейчас что-нибудь придумаем». А тут идут три брата-медведя: Топтыжка, Винни-Пух и Арик (духовая гармошка, нижний регистр). «Что ты там, на дереве кукушку разглядываешь, что ли?» — спрашивают они у ежика. — «Да нет. Там поросенок. Помогите его спустить!» Сделали медведи пирамиду — не достали. «Давай, — говорят, — лису позовем. Она хитрая, что-нибудь придумает». «Лиса, лиска!» — кричат. Прибежала лисичка (металлофон — глиссандо). «Знаю, — говорит, — что нужно делать. Нужно позвать бегемота и белочку». Бегемот сам пришел (детский кларнет, отдельные звуки в нижнем регистре, имитирующие тяжелую поступь). А белочка сидит на дереве, орешки в дупле пересыпает (детские погремушки). Лисичка говорит: «Белочка, есть ли у тебя кусочек веревки? Помоги нам поросенка с дерева снять». Белка отвечает: «Опять ты меня, рыжая, обманываешь, съесть меня хочешь?» «Да нет. Правда». «Ну, тогда помогу. Держи, поросенок, веревку!» Лиска: «А вы, мишки, вставайте на спину бегемоту и снизу поросенка придерживайте!» Так и спустили поросенка. Он говорит: «Спасибо вам, зверята! Оказывается, вот сколько у меня друзей! Приходите ко мне в гости теперь!» И веселый пошел домой (кларнет, попевки в верхнем регистре). А во дворе у поросенка курочка зернышки клюет (бубен) и жеребенок скачет (ксилофон — тук-тук). Рассказал им поросенок, что с ним случилось, а потом и говорит: «Давайте и с вами дружить».

В этой сказке, помимо детских инструментов, были задействованы звери-игрушки, которые ребенок принес

с собой на урок. Так что получился целый кукольный спектакль.

## Структура задания

### Задачи:

— ориентация в возможностях музыкальных инструментов «озвучить», т. е. проиллюстрировать музыкальными средствами те или иные произведения литературы, живописи, песни;

— самостоятельный выбор музыкальных средств для воспроизведения и иллюстрации конкретного содержания. См. схему деятельности на с. 106.

### Практические рекомендации:

1) материалом для выполнения данного вида заданий могут служить те литературные и художественные произведения, о которых шла речь на занятиях в контексте определенной темы программы;

2) особо следует выделить работу со «звуковыми партитурами», где указываются подробно те средства (инструмент, прием исполнения на нем, компоненты музыкального языка), которые надлежит использовать. Это требует определенного навыка «чтения» знаков, быстрой реакции, умения воспроизводить написанное. Умение работать со «звуковыми партитурами» — еще один шаг к освоению в будущем системы нотных знаков. Обязательным должно быть самостоятельное составление детьми «звуковых партитур».

## «Творческая мастерская»

Данный вид заданий следует выделить специально. Здесь происходит дальнейшее обогащение ориентировки детей в выборе средств передачи конкретного содержания, умения воплотить те или иные образы различными способами: в рисунке, рассказе, стихе, игре на детских музыкальных инструментах, фортепиано, в ролевой игре, пении. Самое главное, дети должны уметь сопоставить, проанализировать выбранные средства, объяснить свой выбор, осмыслить возможности выбора других средств в передаче того же содержания, в собственной деятельности постараться применить различные варианты использования возможных средств. Само название задания подчеркивает значимость его в плане



### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
озвучивать с помощью детских музыкальных инструментов литературные произведения или их фрагменты, иллюстрации с изображением различных «голосов природы»	пересказать сказку, рассказ, стихотворение, заостряя внимание на тех моментах, которые можно озвучить самостоятельно выбрать инструмент для озвучивания выбранного фрагмента литературного произведения или художественной иллюстрации объяснить возможности выбранных инструментов в изображении каких-либо явлений, событий, в подражании конкретным звукам продумать средства передачи конкретного образа сыграть отдельные звуки или звуковые последовательности, изображая различные явления, события	зафиксировать знаками инструменты, с помощью которых озвучивается тот или иной фрагмент литературного произведения или художественной иллюстрации
включать игру на детских музыкальных инструментах в сопровождение песен	рассказать содержание песен найти в них образительные моменты озвучить их с помощью детских музыкальных инструментов	зафиксировать знаками средства передачи образа («звуковые партитуры»)

превращения урока в своего рода художественную лабораторию, где происходит постижение секретов мастерства.

На одном из занятий, посвященных «голосам» весны (тема: «Весна. Пробуждение природы»), предлагалось следующее задание: найти варианты воплощения одно-

го и того же содержания при помощи различных видов деятельности. В зависимости от желания можно было придерживаться принципа контраста либо остаться в пределах задуманной динамики, лишь изменив отдельные компоненты. Варианты задания, которые приводятся ниже, выполнены ученицей Л. Б. (5 лет). Девочкой были предложены два варианта рассказа и рисунка о весне:

*1-й вариант*

«Я радовалась, прыгала, солнышко ловила. Вдруг все потемнело, зашвистело. Тучи прибежали, накидали снегу».

*2-й вариант*

Р а с с к а з

«Последние разочки на лыжах прокатилась. Не злись, март, не пуржи, а лучше с дороги уходи. Прилетели и запели красногрудые снегири, и лазоревка заиграла на челесте: «Весна, весна пришла!» А сорока-белобока солнышко рано будит».

Оба рассказа сопровождались рисунками под названиями:

*«Такой апрель  
сказочный»*

Здесь очень интересна композиция: по краям листа изображены весенние образы — распускающиеся деревья, зеленеющая трава, яркое солнце, тихо плывущие по небу облака. Были даже использованы элементы аппликации: приклеенные на лист бумаги только что распутившиеся живые зеленые листочки. А в центре нарисованы образы уходящей, но дающей о себе знать зимы: снежная вьюга, тучи.

*«Начало весны»*

На этом рисунке девочка изобразила себя катающейся на лыжах. С левой стороны листа нарисован еще «зимний» март со снегом и ветрами, а с правой — настоящий «весенний» март с солнцем, поющими птицами, распускающейся листвой на деревьях.

Сама девочка очень образно сказала о содержании обоих рисунков: «Это весна с зимой борется».

Анализируя эти работы, отметим, что в том и другом случае использованы самые разные средства. В рассказах образные выражения точно соответствовали замыслу, в рисунках были найдены необходимые краски. Все средства Л. Б. сгруппировала по принципу контраста, но контраст был внутри каждого варианта, где эти средства своеобразно сопоставлялись. Как в рассказах, так и в рисунках передан «звуковой» фон происходящего — это действительно живые картины природы. Мы ясно слышим каждый из запечатленных голосов, улавливаем их динамику, ощущаем мельчайшие оттенки. Следовательно, ребенку удалось передать содержание в адекватной форме. В этом и заключен основной смысл выполнения подобных заданий.

Следующими видами деятельности по воплощению заданного содержания были: сочинение стихов, игра на детских музыкальных инструментах, фортепиано. В качестве примеров приведем работы другой ученицы — А. Л. (4 года).

### Стихи

#### *Весна*

Распускаются почки на ветке  
И листки с лепестками поют.  
Птички тоже поют, как и ветки,  
Как зима была долгая тут.  
И зимою здесь не было птичек,  
Все они улетели на юг.  
А теперь вокруг все в пушинках  
И цветы на поляне растут.

#### *Капелька*

Милый капель, быстрый капель  
Может к земле прокатиться.  
Добрая капелька,  
Хрупкая капелька  
Может упасть...  
И разбиться.

Здесь нет контрастных сопоставлений средств передачи образов весны, точно и тонко подмеченные, они выдержаны как бы в одной тональности.



# Варианты воплощения содержания (самостоятельный выбор)

Голоса природы	Инструмент	Прием игры	Темп	Ритм	Динамика	Высота	Длительность
КАПЕЛЬ	металло-фон	стаккато	медленный	редкое чередование звуков	очень тихий звук	высокий регистр	короткие звуки
	треугольник	тремоло	быстрый	частое чередование	тихий	высокий	короткие
ВЕСЕННИЕ РАСКАТЫ ГРОМА	барабан тарелки	отдельно взятые звуки	медленный	редкое чередование	громкий	низкий	долгие
СНЕГ ТАЕТ ПОД ЛУЧАМИ СОЛНЦА	металло-фон треугольник	стаккато	медленный	редкое чередование	очень тихий	высокий	долгие
РАДУГА ПЕРЕЛИВАЕТСЯ	металло-фон фортепиано	глиссандо	быстрый	частое чередование	очень тихий	высокий	короткие
ПТИЦЫ ПОЮТ	металло-фон	трель	быстрый	частое чередование	умеренно тихий	высокий	короткие
	фортепиано	трель тремоло	быстрый	частое чередование	умеренно громкий	высокий	короткие
	триола вермона	отдельно взятые звуки трель	быстрый	частое чередование	тихий	высокий	короткие

## Структура задания

### Задачи:

- включение детей в активный творческий процесс;
- сопоставительный анализ средств воплощения конкретного содержания, использованных в собственной творческой деятельности.

Практические рекомендации см. на с. 114.

### Схема деятельности

Цель	Действия детей	Знаково-символическая деятельность
воплощать заданное содержание различными средствами (словом, в ролевой игре, рисунке, игре на детских инструментах)	сочинять рассказы, сказки, стихи делать рисунки к своим сочинениям в игре «побывать» кем-то или чем-то, рассказать о себе подражать различным явлениям действительности на детских музыкальных инструментах, фортепиано	в схемах-матрицах уметь знаками выписать комплекс средств, использованных в творческих работах
сопоставлять использованные в творческих работах средства как внутри каждого вида деятельности, так и между ними	сочинять рассказы, стихи, выдержанные в одной тематике, но используя различные варианты средств (контрастные, неконтрастные) в рисунке уметь запечатлеть одно и то же содержание, используя разные варианты средств в игре на инструментах один и тот же образ уметь изобразить разными средствами, объясняя каждый вариант	

**5. Граф-схема основных умений, формируемых в обучении,  
типов и видов заданий, используемых средств**

Цель и виды заданий	Материал, на котором отрабатывались знания	Умения	Используемые знаково-симво- лические средства
Анализ звуковых явлений («Звуковая угадайка»)	Немузыкальные звуки	Уметь выделять звуки и описывать их качественные характеристики и свойства	Знаки немusикальных зву- ков, их качественных ха- рактеристик, свойств. Карточки, матрицы
Анализ музыкальных зву- ков («Музыкально-звуко- вая угадайка»)	Музыкальные звуки (дет- ские музыкальные инстру- менты)	Уметь выделять звуки и описывать их качествен- ные характеристики и свойства Уметь играть на детских музыкальных инструмен- тах разными приемами	Знаки музыкальных зву- ков (детских музыкаль- ных инструментов), их ка- чественных характеристик, свойств. Знаки приемов игры на детских инстру- ментах. Матрицы, кар- точки
Анализ музыкальных про- изведений («Музыкальная угадайка»)	Музыкальные произведе- ния	Уметь выделять средства музыкальной вырази- тельности	Знаки средств музыкаль- ной выразительности, тембров музыкальных ин- струментов, их качествен- ных характеристик, прие- мов исполнения. Знаки различных звуковых яв- лений действительности, отображенных в музы- кальных произведениях. Матрицы, карточки



Цель и виды заданий	Материал, на котором отрабатывались знания	Умения	Используемые знаково-символические средства
Анализ музыкальных звуков («Знакомство с тембрами музыкальных инструментов»)	Музыкальные инструменты	Уметь выделять тембры музыкальных инструментов и описывать их качественные характеристики	Знаки музыкальных инструментов, их качественных характеристик. Знаки приемов игры на музыкальных инструментах. Матрицы, карточки
Анализ эмоционального содержания звуковой реальности	Немузыкальные звуки. Музыкальные звуки. Художественные произведения (музыкальные, литературные, изобразительные)	Уметь определять настраения (раскрывать эмоциональное содержание немusикальных звуков, музыкальных, художественных произведений). Вербализация настраений	Знаки немusикальных, музыкальных звуков. Знаки звуковых явлений, отображенных в художественных произведениях. Матрицы, карточки
Декодирование литературных текстов, художественных иллюстраций с точки зрения фиксации в них звуковой реальности («Звуковые эскизы»)	Произведения литературы, изобразительного искусства	Уметь «слышать» звуковой фон — звуковые явления, отображенные в произведениях литературы, живописи. Перекодирование звуковой реальности. Выстраивать знаками звуковой фон	Знаки различных звуковых явлений. Матрицы, карточки

Цель и виды заданий	Материал, на котором отработывались знания	Умения	Используемые знаково-символические средства
Творческая деятельность: а) «Воплощение образа»	Средства передачи содержания (изобразительного искусства, вербального, музыкального языка)	Научиться воплощать содержание разными средствами	Слово, рисунок. Карточки с обозначениями звуков, их качественных характеристик для отбора содержания воплощения
б) «Творческая мастерская»	—	Умение воплощать содержание разными средствами, используя их возможные варианты (внутри данного вида искусства)	—
в) «Звуковые зарисовки»	Детские музыкальные инструменты	Уметь выбирать детские инструменты и подражать различным звуковым явлениям окружающего мира	Знаки различных звуковых явлений, приемов их воспроизведения на детских музыкальных инструментах
г) «Звуковые композиции»	Детские музыкальные инструменты, литературные тексты, художественные иллюстрации	Уметь выбирать соответствующие инструменты и озвучивать с их помощью литературные тексты, художественные иллюстрации. Перевод содержания в определенной последовательности на язык музыкальных звуков. Создание звуковых партитур	—
Анализ средств выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства	Художественные произведения (музыкальные, литературные, изобразительного искусства)	Уметь выделять средства отображения действительности в разных видах искусства	Знаки средств выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства. Матрицы, карточки

Практические рекомендации касаются вопросов организации:

1) в рамках одного урока невозможно опросить каждого ученика, предоставить возможность продемонстрировать свои работы. В связи с этим целесообразно проводить специальные уроки, посвященные только показу творческих работ. Это уроки-концерты, где дети могли бы выступить в любом жанре по желанию: сыграть на инструменте, прочитать свои стихи или рассказы, показать свои рисунки, рассказать о них;

2) необходимо иметь в достаточном количестве разнообразные детские музыкальные инструменты, чтобы обеспечить детям возможность выбора.



### III. Тематический план и разработки отдельных занятий

Программа обучения предполагает занятия с детьми в течение двух лет (144 занятия). В схеме указана последовательность введения звукового материала соответственно теме программы, необходимое количество часов для освоения данного материала, обозначены порядковые номера занятий:

Занятия № п/п	Кол-во часов	Тема № п/п	Темы занятий
1—10 11—18 19—27 28—35	10 8 9 8	I	<b>Звуки, которые «живут» в вещах</b> 1) Звуки хрустальных предметов 2) Звуки медных предме- тов 3) Звуки деревянных предметов 4) Звуки бумажных пред- метов
36—46 47—54 55—62	11 8 8	II	<b>Звуки улицы</b> 1) Звуки городской улицы 2) Звуки «воздушной ули- цы» 3) Звуки «космической улицы»
63—76	14	III	<b>Звуки, которые «живут» в часах</b>

Занятия № п/п	Кол-во часов	Тема № п/п	Темы занятий
		IV	<b>«Голоса природы»</b>
77—88	12		1) Звуки — «голоса» лета
89—100	12		2) Звуки — «голоса» осени
101—112	12		3) Звуки — «голоса» зимы
113—125	12		4) Звуки — «голоса» весны
126—135		V	<b>Звуки — голоса зверей</b>
136—144		VI	<b>Звуки — голоса птиц</b>

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Занятие I. 2

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
<p>первоначальное ознакомление с тембром как свойством немзыкального звука, т. е. его характерной окраской, его «голосом»</p> <p>умение выделять, характеризовать звуки хрустальных предметов</p> <p>формирование первоначальных представлений о знаке, введение обозначений различных характеристик звука хрустальных предметов</p>	<p>1) рассказ о многообразии звуков разных предметов</p> <p>2) «Звуковая угадайка»</p> <p>3) работа с карточками (фиксация звуковых характеристик)</p> <p>4) разучивание песни о Петрушке</p>	<p>кукла Петрушка</p> <p>предметы: хрустальная коробочка, медный кувшин, деревянный пенал, листы бумаги</p> <p>карточки</p> <p>«Звуковой букварь»</p> <p>музыкальный материал (песни): «Песенка Петрушки» муз. Г. Фрида, сл. Я. Френкель; «Клоуны» Д. Б. Кабалевского</p>

Занятие проходит в игровой форме. Учитель знакомит детей с куклой — Петрушкой, который пришел в гости. Объяснение материала, вопросы и т.п. идут от его лица. Можно исполнить фортепианную пьесу Д. Б. Кабалевского «Клоуны», которая ярко иллюстрирует образ Петрушки.

Вопросы:

— Как одет Петрушка? (пестро, ярко, нарядно, на ножках красные сапожки и т.п.);

— Как вы догадались, что это Петрушка? (колокольчики, бубенчики на колпачке, в руках бубен);

— Что любит Петрушка больше всего? (играть, кувыркаться, детей веселить).

Оказывается, самое любимое занятие Петрушки — прислушиваться к разным звукам, которые «живут» в каждой вещи. Какую бы вещь мы ни затронули, она «ответит» своим голосом, своим звуком.

Вопросы:

— А вы когда-нибудь обращали внимание на то, о чем «говорят» звуки, которые «живут» в вещах?

— О чем они думают?

— О чем хотят нам «рассказать»?

— Что «переживают»?

— Чем хотят «поделиться» (грустью, радостью)?

Нас окружает огромное разнообразие звуков, к которым мы привыкли и не замечаем. А вот Петрушка умеет и любит вслушиваться в звуки. И вас хочет познакомиться с этим научить. Он говорит так: «Сначала надо просто дотронуться до каждой вещи. Только тихо. И если все дети будут слушать чутко, звуки „оживут“». Учитель предлагает детям по очереди дотронуться до разных предметов, послушать звуки, заостряя внимание на том, что у каждого звука свой, только ему свойственный «голос».

Вопросы:

— Кто-то, может быть, уже услышал, о чем «рассказал» звук?

— Может, кому-то звук успел «поведать» свою историю?

Дети дотрагиваются еще раз до различных предметов (окно, парта, пластмассовый пенал, металлические ручки и др.).

Далее учитель говорит о том, что Петрушка пришел не с пустыми руками. Здесь необходимо показать



несколько предметов: хрустальную коробочку, медный кувшин, деревянный пенал, листки бумаги. Петрушка будет дотрагиваться до какого-либо из этих предметов, а дети, закрыв глаза, отгадывать, какой звук «заговорил». Сначала Петрушка прикасается к хрустальной коробочке.

Вопросы:

— Почему вы сразу догадались, что звучит именно этот предмет, этот звук? (потому, что он звонкий, звенящий);

— Может быть, кто-то услышал, что он хрупкий? (попросить объяснить, хрупкий — это какой? Вместе с детьми необходимо назвать хрупкие предметы);

— А может быть, кто-то услышал, что он прозрачный? (объяснить, что значит — прозрачный, назвать прозрачные предметы);

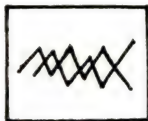
— Какой еще хрустальный звук, как можно сказать? (блестящий, искрящийся, переливающийся, легкий, тонкий, дребезжащий и др.). Характеризуем вместе с детьми каждую из особенностей данного звука.

Чтобы отмечать особенности хрустального звука, Петрушка придумал различные значки. Попробуем и мы точно так же придумать свои значки. Задание сначала выполняется на доске. Дети рисуют знаки, предварительно обсуждая, какой знак будет соответствовать данной особенности звука:

— звонкий — как колокольчик, и значок нарисует похожий на колокольчик



— хрупкий — как скорлупка, значок нарисует изломанными линиями



легкий — как парашютик от одуванчика, значок пусть будет похож на пушинку



тонкий — как волосочек, и знак изобразим тоненькой линией



переливающийся — как радуга, и в знаке видно несколько изогнутых линий, напоминающих радугу



нежный, тающий — как снежинка, и знак нарисуем затейливым узором, какой бывает только у снежинок



искрящийся — как звездочка на небе



блестящий — как камушек на солнышке, и в знаке видно, как ярко он горит



летающий — полетный, знак похож на крылья птицы



трепетный — как птичка крылышками трепещет



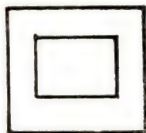
ледяной, колкий — как льдинка, знак нарисует с острыми углами



дребезжащий — как пружинка, и знак похож на изогнутую кольцами пружинку



прозрачный — как стеклышко, и значок изобразим маленьким прозрачным квадратиком



Затем знаки следует выписать на отдельные карточки и положить в кармашек «Звукового букваря», на котором нарисован Петрушка.

В заключение урока разучивается «Песенка Петрушки».



# Занятие IV. 77

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
формирование представлений о многообразии мира природы введение обозначений звуков — «голосов» лета	1) рассказ о звуках природы («голосах» лета) 2) «Звуковая угадайка» 3) работа с карточками 4) разучивание песен	кукла кот Леопольд запись на магнитофоне «голосов» лета карточки «Звуковой букварь» художественные иллюстрации и стихи о лете музыкальный материал (песни): «Леопольд и золотая рыбка» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Лесная песенка» муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой

В гостях у детей Кот Леопольд.

Учитель играет и поет песенку Кота Леопольда из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Необходимо обратить внимание детей на чудесные слова этой песни:

Я весь день сижу на крутом берегу.

Надо мной плывут в небе облака.

Ласково жмурится солнце золотое,

Весело плещется синяя река.

Стебелек дрожит, надо мной жук жужжит,

Комариный писк слышится слегка.

Ласково жмурится солнце золотое,

Весело плещется синяя река.

Я душой влюблен в голубой небосклон,

В листья и траву, в каждого зверька.

Вопросы:

— О чем поет Кот Леопольд?

— О каком времени года?

— А кто так же сидел когда-нибудь на берегу и слышал, как плещется река, как от легкого ветерка дрожат стебельки и травинки, как жужжат пчелки над цветочками, как чуть слышно пищат комары?

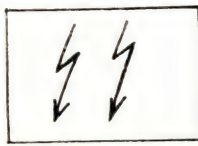
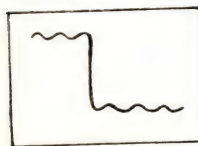
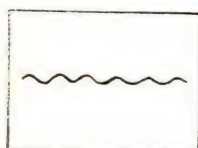
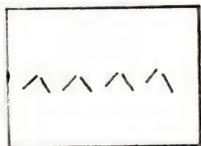
— А может быть, кто-то слышал, как плывут облака в небе или встает солнышко?

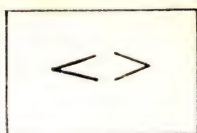
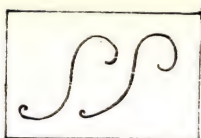
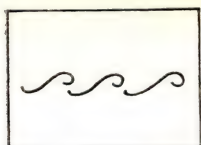
Давайте представим себе, что мы очутились на заливной солнцем полянке или на берегу лесной речки (можно показать иллюстрации, пусть дети сами выберут, куда они хотят попасть). И первое, что хочется сказать: «Как все красиво кругом!» Мы зашли в огромный лесной дом, а кто живет в этом доме? Присядем на травку, послушаем... Чьи голоса мы слышим? (дети должны назвать как можно больше голосов лета — жужжат пчелки, стрекочут кузнечики, поют птицы, дрожат от ветерка листочки и т. п.).

После ответов на вопросы детям предлагается послушать в записи на магнитофоне звуки — голоса природы: журчание ручейка, пение птиц, шум водопада, раскаты грома, сильный ливень, завывание ветра, жужжание пчел, стрекотание кузнечиков, писк комара и др. Пусть дети прокомментируют услышанное. Если они не узнали какие-то звуки, то следует прослушать запись еще раз.

Очень много голосов у лета. Надо их научиться слушать и различать.

Кот Леопольд придумал специальные знаки для разных голосов лета. Попробуем и мы научиться их писать. Дети выписывают каждый знак на отдельную карточку:





Затем разучиваются песни: «Леопольд и золотая рыбка», «Лесная песенка».

#### Занятие IV. 78

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
<p>формирование умений различать «голоса» лета расширение представлений о динамике как об одном из свойств звука</p>	<p>1) «Звуковая угадайка» 2) работа с матрицей 3) сообщение педагога о том, что такое динамика 4) разучивание новых песен о лете и повторение разученных ранее</p>	<p>кукла Кот Леопольд запись на магнитофоне звуков — «голосов» лета матрица художественные иллюстрации и стихи о лете музыкальный материал (песни): «Кузнечики» муз. М. Матвеева, сл. С. Скаченко; «Жук» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Дождик», русская народная песня в обработке Г. Фейна</p>

Кот Леопольд предлагает прослушать в записи «голоса» лета и зафиксировать их в матрице (каждый прослушанный звук выписывается знаком в отдельную клеточку матрицы в том порядке, в каком шла запись). Запись должна включать такие звуки лета: жужжание пчел, шум водопада, журчание ручейка, пение птиц, стрекотание кузнечиков, сильный ливень, начинающийся дождик, раскаты грома, ветерок, лесное эхо, морской прибой, шторм на море. Соответственно записи матрица расчерчивается на 12 клеточек:




После выполнения письменной работы учитель (от лица Кота Леопольда) читает стихи о лете, заостряя внимание детей на том или ином звуке.

*Ты скажи мне реченька*

- Ты скажи, скажи мне,  
Реченька лесная,  
Отчего ты  
Звонкая такая?  
— Утром надо мной поет синичка —  
Оттого и звонкая у меня водичка!
- Ты скажи, скажи мне,  
Реченька лесная,  
Отчего ты  
Чистая такая?  
— Чистым голоском поет синичка —  
Оттого и чистая у меня водичка!
- Ты скажи, скажи мне,  
Реченька лесная,  
Отчего ты  
Синяя такая?  
— В родничке купается синичка —  
Оттого и синяя у меня водичка!

(В. Орлов)

*Жук*

- Жук, жук, пожужжи,  
Где ты прячешься, скажи?  
— Жу-жу, жу-жу,  
Я на дереве сижу.  
Жук, жук, покажись  
Надо мною покружись!  
— Жу-жу, жу-жу,  
Я летаю и жужжу.

(Н. Френкель)

### *В грозу*

Блеснула молния змеею,  
Ударил гром, и над землею  
Разлился мрак и воцарилась  
На миг святая тишина;  
В реке холодная волна  
Спокойно к берегу катилась...  
Вдруг снова туча осветилась,  
От грома дрогнула земля,  
Дремучий лес зашевелился,  
И частый дождичек пролился  
На ароматные поля.

(С. Дрожжин)

### *Родник*

В глуши лесной, в глуши зеленой,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой  
Бьет из камней родник студеный:  
Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.  
А небеса и лес нагорный  
Глядят, задумавшись в тиши,  
Как в светлой влаге голыши  
Дрожат мозаикой узорной.

(И. Бунин)

Чтение стихов можно сопровождать показом соответствующих иллюстраций.

Когда дети слушают различные «голоса» лета, стихи о них, необходимо обращать их внимание на то, что в природе есть звуки громкие и звуки тихие, т. е. у звука есть сила звучания — динамика. Например, такие звуки, как шум водопада, раскаты грома, сильный ливень, штормящее море, обладают громкой динамикой, а другие — журчание ручейка, морозящий дождик, стрекотание кузнечиков — тихой.

Желательно еще раз прослушать в записи звуки, определяя динамику каждого.

На этом уроке разучиваются такие песни: «Кузне-  
чики», «Жук», «Дождик».

### Занятие I. 8

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
первоначальное ознакомление с детскими музыкальными инструментами	1) показ детских музыкальных инструментов 2) «Музыкально-звуковая угадайка» 3) разучивание песен и стихов о детских инструментах	детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, тарелочки, бубен, барабан, треугольник, колокольчики, дудочка и др. стихи о музыкальных инструментах песня: «А у меня есть флейта», сл. и муз. Э. Фримерт

Занятия, на которых дети включены в деятельность по усвоению тембров детских музыкальных инструментов, овладению приемами игры на них, выявлению художественных возможностей того или иного инструмента, ведутся от лица одного из персонажей сказки «Приключения Незнайки» — Гусли. Гуслия очень увлечен занятиями музыкой, игрой на различных инструментах. Вот и сегодня он принес на занятие свои любимые инструменты: металлофон, ксилофон, тарелочки, бубен, барабан, треугольник, дудочку, губную гармошку, гусли и др.

Разложив все инструменты на столе, Гуслия предлагает поиграть в игру («угадайку»), которая заключается в том, что необходимо ответить на несколько вопросов:

— как называются эти инструменты? (Гуслия показывает каждый, играет на них отдельные звуки, предлагает поиграть всем желающим);

— есть ли среди этих инструментов такие, звучание которых вы никогда не слышали?

— умеете ли вы отличать звучание одного инструмента от другого? Каким образом?

— звучание какого инструмента вам нравится больше? Почему?



После ответов детей на вопросы Гусля поет песенку «А у меня есть флейта», каждый куплет которой рассказывает о каком-либо инструменте. В припеве Гусля играет отдельные звуки на том инструменте, о котором только что пел:

Вот это — треугольник!  
Ты слышишь — дзинь-дзинь-дзинь!  
Захочешь — поиграй на нем —  
Услышишь дзинь-дзинь-дзинь!

Дзинь-дзинь-дзинь,  
Дзинь-дзинь-дзинь —  
Так звонко он звенит!  
Дзинь-дзинь-дзинь,  
Дзинь-дзинь-дзинь —  
Вот так звенит!

А это барабан мой —  
Гремит он — трам-там-там!  
Захочешь — поиграй на нем —  
Услышишь — трам-там-там

Трам-там-там,  
Трам-там-там —  
Вот так играет он!  
Трам-там-там,  
Трам-там-там —  
Играет он!

И далее поет остальные куплеты песни.

Мотив у песенки очень простой, можно попробовать сочинять под него стихи и о других инструментах. Гусля предлагает детям включиться в это занятие — петь, сочинять на ходу стихи и подыгрывать на инструментах:

А это — колокольчик!  
Ты слышишь — динь-динь-дон!  
Захочешь — поиграй на нем —  
Услышишь нежный звон!

Дили-дон,  
Дили-дон!  
Такой прозрачный звон!  
Дили-дон,  
Дили-дон!

Ах, как чудесен он!  
А вот — металлофон мой!  
Вы слышите, друзья!

Он так звучит приятно,  
На нем играю я!  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля!  
Играйте все, как я!  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля!  
По клавишам звеня!

Знакомство с детскими музыкальными инструментами на этом занятии завершается разучиванием стихов, в которых ярко отражены выразительные возможности инструментов.

Например, такие стихи (из книги «Лесные музыканты», авторы: А. Дмитриев, Т. Собакин, М. Собе-Панек):

Разгоняя облака,  
Вышло солнце из рожка,  
Заиграл, запел рожок:  
— В небе солнце я зажег!  
Как похожи птичьи трели  
На звучание свирели!  
И когда поет капель,  
Тоже слышится свирель!  
Выходили гуси,  
Выносили гусли.  
Раз по струнам провели —  
Все деревья зацвели.  
Захотелось даже зайке  
Поиграть на балалайке.  
Заиграл, и в тот же час  
Все в лесу пустились в пляс.

Желательно показать детям иллюстрации этой книги, а также и других, изображающие зверей, птиц, играющих на разных инструментах.

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
<p>формирование представлений о музыкальном звуке, уметь выделять, характеризовать тембры детских музыкальных инструментов</p> <p>игра отдельных звуков, звуковых последовательностей на различных инструментах</p>	<p>1) сообщение о детских музыкальных инструментах (материал, особенности устройства, окраска звука)</p> <p>2) «Музыкально-звуковая угадайка»</p> <p>3) разучивание песен с включением игры на инструментах</p>	<p>детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, тарелочки, бубен, пандейра, барабан, треугольник, коробочка, маракасы, губная гармошка, гусли, дудочка</p> <p>песни: «Ежик и барабан», муз. В. Ефимова, сл. Г. Вьеру; «Бубен» муз. М. Крацева, сл. И. Френкель</p>

На этом занятии Гусля (персонаж сказки «Приключения Незнайки») рассказывает подробно о каждом детском инструменте. Оказывается, можно услышать много интересного о том, из чего сделаны инструменты, как устроены, каким тембром они обладают.

— Помните,— обращается Гусля к детям,— Петрушка, Незнайка, Мальвина, Буратино рассказывали о звуках, которые «живут в различных предметах: хрустальных, медных, деревянных, бумажных? Так вот, каждый из этих звуков может «переселяться» в самые разные музыкальные инструменты и превращаться в звуки музыкальные. Музыкальный звук — это звук, который «живет» в музыкальных инструментах. Я принес с собой много разных детских инструментов и хочу рассказать о каждом.

Сначала Гусля показывает ксилофон. Слово «ксилофон» состоит из двух частей — «ксило» — дерево и «фон» — звук. Сделан ксилофон из деревянных брусков, на которых играют деревянными палочками. Нетрудно догадаться, что в этот инструмент «переселился» деревянный звук. Тембр инструмента своеобразный — сухой, шелкающий, стучащий, быстро гаснущий. Звуку ксилофона при желании можно придать разные оттенки: если с силой ударять по пластинкам, он будет яр-



ким, звонким, пронзительным, а если слабо касаться — звук получается тихим, глухим, теплым (рассказ сопровождается игрой — показом на этом инструменте особенностей его тембра. Желательно, чтобы каждый ребенок поиграл отдельные звуки как на этом, так и на других инструментах, о которых пойдет речь).

Звук металлофона имеет совсем иную окраску, так как сделан этот инструмент не из деревянных, а из металлических пластинок, по которым ударяют молоточками с мягкими наконечниками. Тембр обладает множеством оттенков: нежный, прозрачный, летящий, искрящийся, переливающийся, легкий, тонкий, серебристый. Прислушайтесь... (Гусля демонстрирует звучание металлофона).

Среди инструментов, которые можно здесь увидеть, есть инструмент со странным названием — тарелки. Такое название он получил потому, что представляет собой плоские, чуть выпуклые в середине медные диски. Звук извлекается ударом тарелочек друг о друга и может быть самым разнообразным в зависимости от силы удара: ярким, громким, оглушительным, звонким, призывным, долго не гаснущим (при сильном ударе) и еле слышным, чуть звенящим, почти шепчущим (при слабом). Вот так... (Гусля показывает, как звучат тарелочки в обоих случаях).

Вопрос:

— как вы думаете, какие немзыкальные звуки «переселились» в эти инструменты (металлофон, тарелки) и стали музыкальными? (хрустальные, медные).

Знакомство с инструментами продолжается.

Этот инструмент всем хорошо известен — бубен. Он имеет вид обруча с погремущками — маленькими металлическими тарелочками, которые вставлены в отверстия обруча. С одной стороны на обруч натянута кожа, с другой прикреплены струны с бубенчиками. Играют на бубне, потряхивая его или ударяя рукой по коже или обручу. От множества мелких тарелочек и бубенцов звук бубна имеет особую окраску — звенящий, бречащий, рассыпающийся, хрупкий, дребезжащий. По тембру очень похож на бубен другой инструмент — пандейра (или иначе его называют румба). Здесь металлические пластинки встроены в деревянную рукоятку. Играют на пандейре, слегка потряхивая ее.

Барабан тоже всем хорошо известен. Попробуйте

сами описать словами особенности его тембра... (гулкий, трескучий). Играют на нем деревянными палочками. Вот так... (Гусля играет барабанную дробь).

А этот инструмент вам вряд ли приходилось раньше видеть и слышать (Гусля показывает треугольник). Он сделан из металлического прутика, который согнут в форме треугольника. Его укрепляют (подвешивают) на шнурке и держат левой рукой. Для того, чтобы треугольник зазвучал, необходимо ударить металлической палочкой по какой-либо из его сторон. Звук получается нежным, прозрачным, тающим, легким, летящим. Послушайте...

Закончив свой рассказ, Гусля предлагает поиграть. Он прячет все инструменты, о которых только что рассказывал, а детям нужно отгадать, какой из них звучит. (Гусля по очереди играет на металлофоне, ксилофоне, тарелочках, треугольнике, бубне, пандейре, барабане.) Важно выполнять условие: не просто называть звучащий инструмент, а стараться словами описать особенности его тембра.

Об остальных инструментах (Гусля берет каждый из перечисленных далее инструментов и играет на них): колокольчике, деревянной коробочке, маракасах, губной гармошке, гусях, дудочке и др. рассказ пойдет в следующий раз. А сейчас нужно ответить на такой вопрос:

— похоже ли звучание какого-либо из этих инструментов на те, о которых рассказали сегодня? (колокольчик похож на звучание металлофона, треугольника; коробочка — на ксилофон).

Затем Гусля предлагает разучить песенку «Ежик и барабан»:

С барабаном ходит ежик: бум-бум-бум!  
Целый день играет ежик: бум-бум-бум!  
С барабаном за плечами — бум-бум-бум!  
Ежик в сад забрел случайно: бум-бум-бум!  
Очень яблоки любил он — бум-бум-бум!  
Барабан в саду забыл он — бум-бум-бум...  
Ночью яблоки срывались: бум-бум-бум!  
И удары раздавались: бум-бум-бум!

Вместо слов «бум-бум-бум» будем играть на барабане.

Если позволяет время занятия, можно разучить еще

одну песню: «Бубен». Здесь также необходимо включить детей в игру, на сей раз на бубне.

### Занятие V. 131

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
<p>формирование первоначальных представлений о тембрах инструментов: гобоя, кларнета, фугота</p> <p>закрепление представлений о тембрах инструментов: скрипки, флейты, валторны, барабана</p>	<p>1) рассказ сказки с проигрыванием по ролям</p> <p>2) «Знакомство с тембрами музыкальных инструментов»</p> <p>3) прослушивание музыкальных фрагментов сказки</p>	<p>инструменты: гобой, кларнет, фагот, валторна, скрипка, флейта, барабан или иллюстрации этих инструментов</p> <p>детские игрушки: волк, птичка, утка, бабушка, пионер, охотники</p> <p>детские игрушки-инструменты: кларнет, валторна, дудочка, барабан</p> <p>музыкальный материал: С. Прокофьев «Петя и волк»</p> <p>литература: Я. Аким — стихи к сказке «Петя и волк», С. Могилевская «У лиры семь струн» (музыкальные инструменты)</p>

Занятия, на которых предполагается работа с детьми по освоению ими тембров музыкальных инструментов, проводятся от лица одного из персонажей сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» — Груши.

Дети знают, что профессор Груша (именно так его называют в сказке) — большой знаток музыки, сам часто исполняет музыкальные произведения в концертах, играя на скрипке.

В начале занятия Груша обращается к детям:

— Помните, на предыдущих занятиях я рассказывал вам чудесную музыкальную сказку «Чиполлино». Мы слушали музыкальные фрагменты, в которых были ярко изображены многие персонажи этой сказки: грозный принц Лимон, важный кавалер Помидор, веселый Чиполлино, одинокий, добрый Тыква и другие. В этой



сказке вы могли послушать и меня, играющего на скрипке. Я очень хотел подбодрить Чиполлино, когда он попал в тюрьму.

А сегодня — новая сказка. Представим себе, что мы в театре.

Прежде чем открыть «занавес», за которым на сцене произойдут сказочные события, Груша читает стихи:

С болотца, поросшего ряской,  
С полей, из лесного дупла  
Певучая добрая сказка  
По нотным тропинкам сошла.  
К тесовому дому, под елки,  
Тропинка тебя приведет.  
Расскажут о Пете и волке  
Квартет, и кларнет, и фагот.  
Упрятаны в нотных страницах  
Поляны, луга и леса.  
Для каждого зверя и птицы  
У сказки свои голоса.  
Пичугою флейта просвищет,  
Закрякает уткой гобой,  
А злого-презлого волчище  
Валторны заменят собой!  
Однако к чему торопиться,  
Твоя это сказка, бери!  
Волшебные двери-страницы  
В нее поскорей отвори.

Дети рассаживаются, как в театре (представляя перед собой сцену). Занавес открывается, и Груша начинает читать:

— «Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку. На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка». (По ходу повествования на сцене должны появляться персонажи сказки. Здесь используются детские игрушки. Желательно, чтобы дети сами выводили их на сцену, представляли зрителям, проигрывали действие.) «Все вокруг спокойно», — весело зачирикала она. Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке. Увидев утку, птичка слетела на

траву, села рядом с уткой и пожала плечами. «Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!» — сказала она. На что утка ответила: «Какая же ты птица, если ты плавать не умеешь!» — и плюхнулась в лужу. Они еще долго спорили — утка, плавая по луже, птичка, прыгая по берегу. Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется кошка. Кошка подумала: «Птичка занята спором! Сейчас я ее сцапаю». И неслышно, на бархатных лапках подобралась к ней. «Берегись!» — крикнул Петя, и птичка мигом вспорхнула на дерево. А утка из середины своей лужи сердито закричала на кошку. Кошка ходила вокруг дерева и думала: «Стоит ли лезть так высоко? Пока взлезешь, птичка все равно улетит». Вышел дедушка. Он сердился, что Петя ушел за калитку: «Места опасные. Если из лесу придет волк, что тогда?» Петя не придавал никакого значения словам бабушки и заявил, что пионеры не боятся волков. Но дедушка взял Петю за руку, увел домой и крепко запер калитку. И действительно, не успел Петя уйти, как из лесу показался огромный серый волк. Кошка быстро полезла на дерево. Утка закричала и бросилась вон из лужи. Но как она ни старалась, а волк скорее. Вот он ближе... вот он нагнал ее... схватил... и проглотил. Теперь картина была такая: кошка сидела на одной ветке, птичка на другой... подальше от кошки. А волк ходил вокруг дерева и смотрел на них жадными глазами. Между тем пионер Петя, который остался стоять за запертой калиткой и видел все происходящее, несколько не испугался. Он побежал домой, взял толстую веревку и влез на высокий каменный забор. Одна из веток дерева, вокруг которого ходил волк, простиралась до этого забора. И, ухватившись за нее, Петя ловко перелез на дерево. Петя сказал птичке: «Лети вниз и кружись вокруг морды волка, только осторожно, чтобы он тебя не сцапал». Птичка почти задевала крыльями морду волка, и волк сердито прыгал за ней во все стороны. Ах, как птичка раздражала волка! Как он хотел схватить ее! Но птичка была ловкая, и волк ничего не мог с ней поделать. Петя же, сделав на веревке петлю, осторожно опустил ее вниз, накинул волку на хвост и затянул. Волк почувствовал, что его поймали, и в бешенстве стал прыгать, стараясь вырваться. Но Петя привязал другой конец веревки к дереву. От прыжков волка петля только туже затягивалась на его хвосте. В это время... из лесу по-

казались охотники. Они пошли по следам волка и стреляли из ружей. Но Петя сказал с дерева: «Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад». И вот... представьте себе торжественное шествие: впереди шел Петя... за ними охотники вели волка. Позади шел дедушка с кошкой. Дедушка недовольно качал головой: «Ну, а если бы Петя не поймал волка? Что тогда?» Наверху летала птичка и весело чирикала: «Вот какие мы с Петей! Вот кого мы поймали!» А если послушать внимательно, то слышно было, как в животе у волка кричала утка, потому что волк так торопился, что проглотил ее живьем».

Затем Груша рассказывает о том, что эта сказка необыкновенная. Ее могут разыграть не просто действующие лица, как в обыкновенном театре, а музыкальные инструменты. И хотя не прозвучит ни одного слова, мы сразу поймем, о чем рассказывают музыкальные инструменты, чью роль в этой сказке они исполняют.

— Вот послушайте... (дети слушают в записи тему птички в исполнении на флейте). Вы узнали — это звучит флейта. Как вы думаете, кого изображает этот инструмент?... Конечно, голосом флейты поет птичка. У флейты высокий, звонкий тембр и она отлично может подражать птичьим трелям.

Кларнет хорошо передает голос кошки. У него красивый звук, то мягкий и вкрадчивый, то глухой и мрачный. А бывает и такой резкий, что вполне походит на сердитое мяуканье (слушается тема кошки в исполнении на кларнете).

Кряканью утки успешно подражает гобой, тембр которого мягкий, чуть гнусавый. Дедушку изображает фагот, тембр его немного хриловатый, ворчливый. Послушайте... (звучит тема утки в исполнении на гобое и тема дедушки в исполнении на фаготе).

А голос этого инструмента вы, наверное, узнаете (дети слушают тему волка в исполнении на валторнах). Действительно, это звучит валторна, только не одна, а три, и получается устрашающее волчье рычание.

И голос еще одного инструмента вам хорошо знаком — скрипки. Группа скрипок и других струнных инструментов рассказывают нам о пионере Пете, его смелости и благородных поступках.

Затем надо прослушать еще раз темы каждого из



персонажей сказки и постараться определить, какие инструменты звучат.

Рассказ об инструментах сопровождается показом картинок с их изображением или, если есть возможность, следует показать настоящие инструменты.

#### Занятие IV. 84

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
формирование представлений о средствах выразительности музыки (динамика)	1) пересказ сказки «Почему вода в морях стала соленая» 2) «Музыкальная угадайка»	кукла Оле-Лукойе карточки музыкальный материал: Э. Григ — фрагменты музыкальных произведений «В пещере горного короля», «Шествие гномов» и др.; сб. «И весело и серьезно» (сказка «Почему вода в морях стала соленая?»)

На это занятие к детям пришел один из их любимых героев — Оле-Лукойе. Он появился, чтобы рассказать новую историю. (Никто на свете не знает столько сказок, сколько Оле-Лукойе. Вот мастер рассказывать!) На сей раз это норвежская сказка «Почему вода в морях стала соленая»\*.

Оле-Лукойе говорит детям: «Эту интересную сказку вместе со мной будет рассказывать музыка, и вы услышите много интересного (прозвучит музыка Э. Грига). Давайте послушаем...»

Раскрыв свой волшебный зонтик с картинками, Оле-Лукойе начинает: «Давным-давно, много лет назад, вода в морях была несоленая. Соль была очень дорогая, и бедные люди ели все без соли. Соль находилась в глубоких пещерах, которые охраняли маленькие человечки — тролли.

\* Использовалась запись сказки В. Литвиновой.

В одной деревне на берегу моря жили-были два брата. Старший был богатый и очень жадный; младший, Эйвин, был бедный и очень добрый.

Как-то раз проснулся Эйвин и увидел, что все его запасы кончились, и ему совсем нечего есть. Пошел он к старшему брату и попросил у него в долг продуктов. Старший брат дал, но с условием, что тот пойдет искать соль. Пошел младший брат. Труден был путь! Приходилось перелезать через высокие скалы, переплывать через бурные реки, но Эйвин был очень храбрый и ничего не боялся».

— Послушайте, как об этом рассказывает музыка... (звучит музыкальный фрагмент «В горах»).

— Дальше в сказке было вот что: «Эйвин все шел, шел и пришел к большой пещере, вырубленной в скале. В пещере ходила и ворчала страшная старуха. «Здравствуй, бабушка,— сказал Эйвин,— что ты сердишься?»

— Да вот огонь не разжигается в очаге, сейчас вернутся хозяева, а огня нет.

— Давай, бабушка, я тебе помогу.

Разжег Эйвин огонь, а старуха ему говорит: «Хороший ты человек, вот придут мои хозяева, попроси у них ручную мельничку, что в углу стоит».

Услышал Эйвин вдалеке шаги, видит: идут маленькие человечки с длинными бородами, в высоких колпаках и несут зажженные фонарики... (звучит фрагмент музыкального произведения «В пещере горного короля», или «Шествие гномов»). Это были тролли. Эйвин попросил их дать ему ручную мельничку. Понравился троллям Эйвин, и дали они ему мельничку. Он их поблагодарил и пошел домой. Старуха его догнала и говорит: «Эта мельничка волшебная, скажи ей слово и она исполнит все, что прикажешь...» И сказала ему волшебное слово. Поблагодарил Эйвин и отправился в обратный путь. Пришел домой, поставил мельничку на стол и приказал: «Рукаменицифапор! Вари, мельничка, хороший ужин».

Позвал Эйвин друзей, всех накормил.

Старший брат, узнав про это, решил завладеть волшебной мельничкой. Взял лодку, два пустых мешка и решил: «Уеду далеко в море, наметет мельничка мне соли, и буду я еще богаче».

Поставил мельничку на дно лодки, и стала она молоть соль. Вот уже оба мешка полны, а богач забыл

волшебное слово. Кричит одно слово, другое, а мельничка все мелет.

Разразилась на море буря... (звучит музыкальный фрагмент «Бурный вечер на берегу»). Потонула лодка с богачем и мельничкой... Стоит теперь мельничка на дне морском и все мелет и мелет соль, и некому ей сказать волшебное слово. Вот оттого теперь вода в морях стала соленая».

Вопросы:

— вспомним, какой музыкальный фрагмент прозвучал первым? («В горах»);

— о чем рассказывала музыка? (о том, как Эйвин пробирался через скалы, где на каждом шагу ему грозила опасность — крутые склоны, острые камни, глубокие пропасти).

Действительно, — поясняет Оле-Лукойе, — музыка очень ярко «рисует» эту картину. И в этом заслуга одного из ее помощников — динамики (напоминаю, что это сила звука). Здесь музыка звучит настороженно, тихо. Такая звучность называется — пиано, пианиссимо. Послушаем еще раз... (звучит фрагмент «В горах»).

— В следующем музыкальном произведении («В пещере горного короля») рассказывалось о таинственной пещере, в которой живут тролли. Если прислушаться, то можно уловить, что динамика менялась. Вначале музыка звучала тихо — пиано (там, где как бы слышны легкие шаги, идут маленькие человечки), затем громче, ярче (тролли встревожены, кто-то чужой забрел в их пещеру).

И последний музыкальный отрывок, который прозвучал в сказке («Бурный вечер на берегу»), — самый яркий по динамике. В музыке слышно, как разыгралась буря, раздаются раскаты грома, бушуют волны. Музыка звучит громко — форте, а иногда и очень громко — фортиссимо.

— В любом музыкальном произведении (а не только в тех, которые слушали сегодня) можно услышать, различить разную динамику. Она бывает:

тихой — пиано (p),

очень тихой — пианиссимо (pp),

умеренно тихой — меццо пиано (mp),

громкой — форте (f),

очень громкой — фортиссимо (ff),

умеренно громкой — меццо форте (mf);



может постепенно усиливаться — крещендо (<),  
постепенно ослабевать — диминуэндо (>).

— Запишем обозначения динамики на отдельные карточки.

В заключение урока слушаются еще раз фрагменты из названных произведений и определяется их динамика.

### Занятие V. 132

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
формирование представлений о выразительных средствах музыки (регистр)	1) пение песен, чтение стихов, отгадывание загадок о зверях 2) «Музыкальная угадайка»	кукла Лев Бонифаций картинки с изображением цирковых зверей музыкальный материал: Г. Галынин «В зоопарке», И. Стрибогг «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», Б. Барток «Танец медведя»; песни: «Белка» (муз. В. Герчик, сл. А. Кузнецовой), «Зайчики и волк» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Неходы), «Лошадка» (муз. Г. Ливковидова, сл. И. Черницкой), «Новый цирк» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Векшегоновой) и др.

На этом занятии Лев Бонифаций — герой книг и мультфильмов приглашает детей на цирковое представление. Дети знают, что Бонифаций — необыкновенный артист: он свободно ходит по канату под куполом цирка, танцует вальс, прыгает через голову. Публика, затаив дыхание, следит за каждым его номером, особенно, когда он прыгает через горящий обруч. Бонифаций очень любит выступать перед маленькими детьми. Во время

своих каникул он с утра до вечера давал представления, придумывая все новые номера. У Бонифация много друзей — цирковых артистов. Это — обезьянки-акробаты, красивые смелые лошадки, медведи-танцоры и др.

Бонифаций обращается к детям с вопросами:

— каких зверей вы знаете? (перечислить);

— каких зверей вы никогда не видели, но хотели бы увидеть?

— могли бы вы рассказать о ком-либо из зверей, например, о медведе. Какой он? (большой, мохнатый, грузный, неуклюжий). Или о каких-нибудь других зверях? (белочке, зайчике). Какие они? (быстрые, ловкие, юркие, пугливые).

Повторяем песенки о зверях: «Белка», «Зайчики и волк», «Лошадка» и др.

Вопросы:

— были ли вы когда-нибудь в цирке?

— что особенно вам запомнилось?

— какие звери выступали на этом представлении?

— Сегодня, — Лев Бонифаций обращается к детям, — мы тоже побываем на представлении, только оно будет необычным, так как настоящих зверей мы не увидим. Нужно вообразить, что вы в цирке и на арене появляются разные артисты — звери и птицы. А узнать их поможет музыка. Но сначала обратите внимание вот на что. Перед вами на столах разложены картинки, на которых изображены цирковые артисты: тигры, прыгающие через огонь, забавные обезьянки-акробаты, танцующие медведи, шустрые белки, крутящие колеса, слоны, стоящие на тумбах с высоко поднятыми хоботами, весело прыгающие дрессированные собачки, грациозно гарцующие или скачущие галопом по кругу лошадки с бесстрашными, ловкими наездниками, играющие в мяч пеликаны и еще многие другие. Кто же из них будет выступать на нашем представлении? После прослушивания каждого музыкального произведения попробуйте подобрать подходящую, на ваш взгляд, картинку.

Итак, представление началось... (звучит «Танец медведя» Б. Бартока). Дети подбирают соответствующие картинки.

Вопросы:

— кто открыл представление? (медведь, слон или бегемот);

— как вы догадались?

— что это был за номер? (медведь танцевал, в такт музыке переставлял лапы, мотал головой, раскланивался);

— какие особенности музыки вы уловили? (медленный темп, яркая динамика).

— Была еще одна особенность — музыка звучала на низких звуках, в нижнем регистре фортепиано. Именно благодаря низкому регистру (с его густым, глубоким звучанием) музыка точно передает образ танцующего медведя, а может быть, слона.

Но вот на арене появились другие артисты. Послушаем... (звучит «Вальс» И. Стрибогг).

Вопросы:

— похожа эта музыка на предыдущую или очень отличается? Чем?

— как вы думаете, кто здесь изображен? (дрессированные собачки, обезьянки);

— что они делают: танцуют, скачут, прыгают, бегают? (танцуют);

— можно ли сказать, что музыка опять звучит в нижнем регистре?

— Здесь звучит средний регистр, а иногда и высокий. Он больше подходит для того, чтобы изобразить маленьких, легких собачек или обезьянок.

Следующего артиста узнать не сложно. Это... (звучит пьеса Э. Грига «Птичка») — певчая птичка. Она звонко выводит трели. В каком регистре поет птичка? (в очень высоком). Звучание фортепиано в высоком регистре очень отличается от звучания в низком. Звук здесь легкий, прозрачный. Поэтому он хорошо изображает птичку, поющую тоненьким, хрупким голоском.

— Ни одно цирковое представление невозможно себе представить без... давайте послушаем (звучит пьеса Р. Шумана «Смелый наездник»). Как и во всех предыдущих случаях, детям нужно отгадать, кто на арене и показать картинку.

— Конечно, это резвые кони. Самое захватывающее зрелище! Послушайте стихи про этих артистов:

Конь — огонь! — Унять легко ли? —  
За полетом взгляд спешит.  
Ах, вы, кони, кони, кони! —  
До чего же хороши!  
За бегущими лучами,



Нагоняя их легко,  
Кони мчатся, кони мчатся,  
Мчат по кругу седоков.  
Словно скачут от погони —  
И красивые, и сильные.  
Ах, вы, кони, кони, кони! —  
В гривы ленты вплетены!  
И летят, летят копыта  
По-над кромкою ковра.  
Чудеса творят джигиты —  
Виртуозы-мастера:  
То ковер ладонью тронут,  
То над гривой — кувырок...  
Ах, вы, кони, кони, кони, —  
Как из сказки ветерок.

#### Вопросы:

— скажите, какие средства музыки здесь использованы, чтобы передать эту картину? (быстрый, стремительный темп, яркая динамика, частое чередование звуков);

— в каком регистре звучало фортепиано? (среднем).

И в заключение представления выступают... (звучит пьеса Г. Галынина «Зайчик») Кто бы вы думали? (зайчики или белочки-попрыгуны). Назовите регистр фортепиано, в котором звучала музыка (высокий). Очень удачно этот регистр передает образы неугомонных белочек и шустрых зайчиков.

Незаметно подошло время расставаться с цирком, его чудесными артистами, и мы будем с нетерпением ждать новой встречи.

Разучиваем песню «Новый цирк»:

Цирк — стеклянная шкатулка,  
Голоса взлетают гулко...  
До чего красиво здесь!  
Так и светится он весь!  
Мы глядим, глазам не веря:  
Выступают птицы, звери...  
Скачет рыжий лев в огонь  
И танцует важно конь.  
Вот взлетают на канаты,  
Как матросы, акробаты,  
И по воздуху летят —  
Вверх и вниз, вперед — назад...

(Треугольник изображает тикание маленьких часиков.)

Эти уличные часы на столбе  
знакомы тебе?  
Они здесь очень нужны:  
стрелки-великаны  
издали видны!

(Здесь дети показывают свои рисунки — зарисовки улиц, зданий города, где можно увидеть различные уличные часы.)

А ходики-избушки!  
В них живут кукушки.  
Окошко распахнется,  
кукушка востепенится:  
Ку-ку! Ку-ку —  
Как в лесу на суку.

Звучит произведение «Часы» (В. Гаврилиной) в исполнении ансамбля в составе: 2 фортепиано, 1 металлофон-альт, 1 металлофон-сопрано, ксилофон, треугольник.

А будильник!  
С вечера заведешь  
и спокойно спать пойдешь.  
Будильник разбудит —  
не забудет!

Исполняется песня «Будильник».

Затем дети читают свои стихи, написанные для этой композиции. Например:

Идут часы — тик-так, тик-так...  
И вдруг забили ровно в такт:  
Бом-бом, бом-бом!  
Часы мои бегут бегом.  
От них отстать я не хочу  
И потихонечку шепчу:  
«Стрелка, стрелка, стрелка, не спеши,  
Дай мне наиграться от души.  
А потом, а потом я пойду  
гулять... с котом!»

(Зоя Г., 5 лет)

Исполняется песня «Часы» (муз. А. Арутюнова, сл. В. Семернина).

А бывают часы песочные —  
точные!  
В них песчинки текут —  
секунды бегут!  
Как песчинки собрались,  
холмиком улеглись  
в колбочке из стекла,  
так и минутка истекла!  
Есть и солнечные часы —  
всех часов предки!  
Сейчас они редки.  
Циферблат на земле лежит,  
а по нему солнышко бежит!  
Они бывают на площадях,  
на лужайке, в саду —  
у солнышка на виду!  
А есть и новые — электронные  
часы неугомонные!  
Только раз заведи,  
заведешь и год ходи!

(Дети читают стихи, обращают внимание на те рисунки, где изображены такие часы.)

Кто не слышал,  
как бьют  
на Спасской башне гиганты —  
куранты?  
Они часы главные —  
державные!

Звучит в записи на магнитофоне голос Кремлевских курантов. В заключение композиции исполняется песня «Часы Кремля» (муз. В. Герчик, сл. С. Вышеславцевой). Во вступлении к песне и в проигрышах использовано звучание металлофонов, имитирующих мелодию курантов.



Задачи занятия	Задания	Используемый материал
ориентация в сфере эмоциональных состояний (формирование умений выделить, объяснить разные чувства, настроения, наполнить их конкретным содержанием)	1) разучивание песни Дюймовочки 2) слушание музыкального фрагмента «Чудесные лепестки» 3) пересказ фрагментов сказки «Дюймовочка» и показ иллюстраций	кукла Дюймовочка литература: Г. Х. Андерсен «Дюймовочка» музыкальный материал: Е. Жарковский «Хоровод сказок» иллюстрации к сказке «Дюймовочка» или диафильм

Со сказочным персонажем Дюймовочкой (от лица которого идет это занятие) дети уже встречались на нескольких предыдущих занятиях, где слушали и анализировали «голоса» весны. Сегодня Дюймовочка решила рассказать о себе, о своих чувствах, переживаниях, настроениях, которые возникали у нее, когда с ней происходили какие-либо события, приключения. А их в сказке было так много!

Вначале Дюймовочка поет свою песенку, а ребята подпевают, подхватывая припев:

Живу в цветке тюльпана я,  
Мой домик очень мал;  
Недаром сказочник меня  
Дюймовочкой назвал!  
Назвал... назвал!  
Дюймовочкой назвал!  
Могли меня вы повстречать  
Во сне и наяву:  
Я всех, кто любит помечтать  
Сюда к себе зову!  
Зову... зову...  
Сюда к себе зову!

И с этими словами Дюймовочка приглашает ребят к себе в сказку. Попасть в сказочную страну помогает музыка (исполняется музыкальный фрагмент «Чудесные лепестки»). Под эти волшебные звуки ребята и не заметили, как стали такими же крошечными, как Дюй-

мовочка, и очутились на пестрой от ярких цветов полянке (показываются иллюстрации). На лепестке одного из тюльпанов, покачиваясь, сидит Дюймовочка. Она обращается к детям: «Рада видеть вас в этой чудесной сказочной стране. Я так люблю смотреть на нежные полевые цветы, на голубое, залитое солнцем небо и напевать. Рядом весело жужжат пчелки, стрекочут кузнечики и стрекозки, порхают бабочки, копошатся жучки. Когда видишь все это, то охватывает чувство светлой радости. В эти минуты хочется помечтать».

Вопрос:

— А у вас бывает такое настроение — светлое, радостное, мечтательное, поэтичное? Когда? (желательно, чтобы дети поделились своими впечатлениями, вспомнили какие-либо события, ситуации, которые с ними происходили).

Дюймовочка продолжает: «Но не всегда было так радостно. Однажды (если вы хорошо помните сказку), когда я лежала в своей колыбельке, в разбитое окно вскочила отвратительная жаба, большая, мокрая. Она решила украсть меня. И ей это удалось. Жаба перенесла меня на широкий лист кувшинки посередине ручья. Утром, проснувшись, я испугалась: кругом, куда ни помотришь, вода да вода. И я стала горько плакать. Но меня пожалели маленькие рыбки, которые плавали под листом. Им стало очень грустно, что такой маленькой девочке придется жить у гадкой жабы. Они перекусили зеленый стебель, и лист поплыл по течению. Все вокруг было так красиво, и вода сверкала на солнце как золото. Меня охватило чувство восхищения!»

— А что было дальше? (Дюймовочка обращается к детям).

«Да, я очутилась одна-одинешенька в большом лесу (показ иллюстраций). Прошли лето, осень и приближалась холодная зима. Птички улетели в теплые края, цветы завяли, листья осыпались, высох, пожелтел лопух, под которым я жила. Платице из лепестков разорвалось, и я все время дрожала от холода. Даже сейчас, когда вспоминаю, становится жутко, страшно. Так было до тех пор, пока меня не приютила и не обогрела полевая мышь».

Вопрос:

— А вам было когда-нибудь страшно? Или нет? Расскажите об этих событиях.

«Больше всего,—продолжает Дюймовочка,—я люблю рассказывать о том, как мне удалось спасти бедную ласточку, которая попала в нору к кроту. У этой ласточки была печальная история—она поранила себе крыло о терновый куст и потом не смогла улететь в теплые края вместе с другими ласточками. Когда настали холода, она окоченела и упала на землю. Я долго ухаживала за ней. Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка улетела. Мне было и радостно и грустно одновременно. Радостно от того, что ласточка выздоровела и могла летать, а грустно—от того, что пришлось с ней расстаться».

Вопрос:

— Приходилось ли вам испытывать сразу два чувства: радость и грусть?

«В сказке, в которой я живу, много разных событий: радостных и грустных, светлых и мрачных, страшных и добрых. О них мы вспомним в следующий раз. А сейчас пора возвращаться, уходить из сказки».

Звучит музыка «Чудесные лепестки» и... все оказываются в классе.

Дюймовочка продолжает: «Мы с вами побывали только в одной сказке. Но сказок очень много, и герои каждой из них испытывают разные чувства, когда с ними происходят какие-либо события, они по-своему их переживают».

Вопросы:

— Вспомните, например, сказку «Двенадцать месяцев». Какое чувство охватило девочку-падчерицу, которую злая мачеха отправила зимой в лес за подснежниками, когда она очутилась у костра? (сначала страх, волнение, тревога, а затем удивление, восхищение, радость);

— А какие чувства испытывали другие героини этой сказки—мачеха и ее дочка, когда падчерица принесла из лесу подснежники? (удивление, зависть, злость).

Не только герои сказок, но и любой человек может испытывать разные чувства. Назовем их: радость, грусть, печаль, тревога, волнение, удивление, восхищение, страх, злость, зависть, любопытство и многие другие. На следующем занятии постарайтесь рассказать каждый о себе, вернее, о тех чувствах, настроениях, которые вы когда-либо испытывали.



Задачи урока	Задания	Используемый материал
ориентация в эмоциональном содержании немusыкальных звуков закрепление представлений о свойствах немusыкальных звуков	1) пение песен 2) сообщение педагога о свойствах звуков (повторение) 3) работа со «Словарем настроений» 4) слушание и пересказ фрагментов сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	кукла Кот Леопольд запись на магнитофоне «голосов» лета тетрадь «Словарь настроений» песня: «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта) иллюстрации к «Сказке о золотой рыбке»

Занятия этой темы проходят от лица сказочного персонажа Кота Леопольда. В начале занятия дети поют уже знакомую им песенку Леопольда «На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Затем разучивается новая песенка «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето Кота Леопольда». В этой песенке чудесная мелодия и очень выразительные слова:

В небесах высоко  
Ярко солнце светит,  
До чего ж хорошо  
Жить на белом свете!  
Если вдруг грянет гром  
В середине лета,  
Неприятность эту  
Мы переживем.  
Мелкий дождь бьет в окно,  
Хмурится природа,  
Но известно давно —  
Нет плохой погоды.  
Все желтеет кругом,  
И уходит лето,  
Неприятность эту  
Мы переживем.

Кот Леопольд обращает внимание детей на некоторые фразы: «Если вдруг грянет гром в середине лета, неприятность эту...» и «Мелкий дождь бьет в окно... Хмурится природа... неприятность эту...»

Вопросы:

— разве слышать раскаты грома это очень неприятно и вызывает плохое настроение?

— может быть, кому-то, наоборот, становится радостно, он любит, восхищается таким необыкновенным явлением природы — мощными раскатами грома и сверканием молнии?

— есть среди вас такие, кто испытывает страх, неприятное чувство, даже озноб и ужас, когда слышат раскаты грома?

— а какое чувство может охватить, когда вы слышите, как стучит (дождь по крышам, (грусть, печаль или, наоборот, радость, восхищение), воет ветер (волнение, тревога), журчит ручеек (радость, удовольствие)?

Дети делятся своими впечатлениями, чувствами.

— Действительно (продолжает Кот Леопольд), когда мы слышим разные звуки, то они вызывают у нас разные чувства, мы их по-разному переживаем. У одних это чувство радости, у других — печали. Такое происходит потому, что звуки способны создать и передать нам настроение. Как же им это удастся?

У них есть много помощников: тембр — своеобразный, неповторимый голос звука, его окраска; темп — движение звуков; ритм — чередование звуков (частое, редкое); динамика — сила звука.

Вы спросите, как это, например, ритм может создать настроение? Вот послушайте (дается в записи звук дождя сначала только что начинающегося, а затем ливня)... Если звуки чередуются редко (дождь еле капает), настроение возникает скорее всего сонливое, вялое, ленивое, убаюкивающее, грустное. А если звуки чередуются часто (сильный ливень), настроение меняется — становится тревожным, взволнованным.

А как темп может создать настроение? (слушаем в записи завывание ветра). Быстрое движение (ветер гонит тучи) — беспокойное настроение, ожидание чего-то или такое чувство, когда замирает дыхание от восхищения. Иногда быстрое движение звуков (слушаем журчание ручейка) передает радостное настроение, бодрое, приподнятое. Медленное движение (тихо по небу

плывут облака) передает настроение спокойное, безмятежное, светлое, мечтательное и т. п.

Динамика тоже помогает звукам создать и передать настроение. Например, тихий звук (едва слышный морской прибой) передает спокойное, мечтательное, задумчивое, чарующее настроение. Громкий звук (шторм, буря на море) передает пасмурное, мрачное настроение (оба звука прослушиваются в записи).

Итак, звуки могут передавать разные настроения. Создадим словарь настроений, в котором к каждому чувству выпишем знаками звуки, которые могут передать его:

<p>радостное игривое бодрое задорное</p>	
<p>тревожное пасмурное зловещее мрачное угрюмое</p>	
<p>грустное печальное позитичное мечтательное безмятежное спокойное</p>	

После выполнения этого задания Кот Леопольд задает вопрос: — В какой сказке есть яркое описание «голосов природы» (например, моря), которое вызывает у нас разные чувства? (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»).

В заключение он зачитывает фрагменты этих сказок, а дети называют те настроения, которые, по их мнению, соответствуют тем или иным звуковым явлениям.



«Сказка о царе Салтане»: «в синем небе звезды блещут, в синем море волны плещут, туча по небу идет...» (неспокойное, тревожное); «Ты волна моя, волна! Ты гульлива и вольна; плещешь ты куда захочешь, ты морские камни точишь, топишь берег ты земли, подымаешь корабли...» (удивление, восхищение, восторг); «море вздуется бурливо, закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой, разольется в шумном беге...» (тревога, волнение, восхищение); «не шумит оно, не хлещет, лишь едва-едва трепещет...» (спокойное, мечтательное, задумчивое).

«Сказка о рыбаке и рыбке»: «вот пошел он к синему морю; видит — море слегка разыгралось...» (игривое); «пошел старик к синему морю, беспокойно синее море...» (неспокойное, тревожное); «вот идет он к синему морю, видит, на море черная буря: так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют...» (зловещее, мрачное, угрюмое, тревожное).

#### Занятие IV. 86

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
ориентация в эмоциональном содержании музыкальных произведений	1) слушание музыкальных произведений 2) работа со «Словарем настроений»	кукла Кот Леопольд тетрадь «Словарь настроений» музыкальный материал: С. Майкапар «Дождик», Д. Штейбельт «Адажио», А. Гречанинов «Гроза», Э. Григ «Ручеек», Н. А. Римский-Корсаков «Море»

Занятие посвящено в основном слушанию музыкальных произведений, разных по запечатленным в них настроениям. Как и все предыдущие, это занятие ведется от лица Кота Леопольда. Он и знакомит детей с новыми музыкальными произведениями. В начале занятия он увлеченно рассказывает о том, что не только стихи и сказки могут ярко описывать различные «голоса природы», рассказывать о чувствах и настроениях, но и

музыка. Давайте послушаем музыкальные произведения и убедимся в этом (дети слушают «Дождик» С. Майкапара).

— В этой маленькой пьеске,— говорит Кот Леопольд,— каждый звук «рисует» звонко падающие капельки дождя, которые весело танцуют и им не хочется прекращать танец. Слушая эту музыкальную картинку, нам так и хочется в ритме танцующих капелек сказать:

Дождь, отстань, перестань,

Отпусти гулять,

Не стучи, замолчи,

Мы хотим играть!

Не стучи, замолчи,

Льешь с каких ты пор!

Не стучи, замолчи,

Мы хотим во двор!

Дождь, отстань, перестань,

Мы хотим играть,

Не стучи, замолчи,

Отпусти гулять! \*

— Очень веселая, забавная музыка. А вот совсем другая (слушаем «Адажио» Д. Штейбельта)...

Вопросы:

— как вы думаете, какие настроения она передает? (грустное, печальное, задумчивое);

— можно ли услышать в этом же произведении другие настроения, если хорошо вслушаться? (в средней части — радостное, светлое).

Эта пьеса — рассказ о чувствах, переживаниях. (Здесь следует еще раз послушать пьесу, сопровождая ее словами: «Уж осень наступает, все листья пожелтели, и без пальто на улице уже нельзя гулять. Мне жаль, что это осень, что листья опадают, и птички улетают в дальние края. Но весна опять настанет, будем петь, играть! Снова солнце ярко глянет, будем танцевать... Пока же только осень, и листья все опали, и птички улетают в теплые края» \*\*.)

Передать разные настроения музыке помогают ее друзья: темп, ритм, динамика, тембры инструментов, приемы исполнения.

---

\* Стихи взяты из учебного пособия А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» (М., 1989).

\*\* См.: Там же.

Вопросы:

— вспомним, в произведении «Дождик» какие друзья пришли на помощь, чтобы передать задорное, игривое настроение? (быстрый темп, частое чередование звуков, умеренная динамика — *mf*, *mp*, инструмент фортепиано, на котором исполнялось это произведение, где использовался средний регистр и прием игры — стаккато);

— а в другом произведении, для того, чтобы передать грустное, печальное настроение? (медленный темп, тихая динамика — *p*, средний регистр фортепиано, прием исполнения — легато).

— Сейчас мы послушаем еще несколько музыкальных произведений. Попробуйте определить, какие настроения передает каждое из них, а затем я скажу, как назывались эти произведения (дети слушают произведения в таком порядке: А. Гречанинов «Гроза», Э. Григ «Ручеек», Н. А. Римский-Корсаков «Море»).

Для того, чтобы дети могли быстро сориентироваться в настроениях, которые передают те или иные музыкальные произведения, можно воспользоваться «Словарем настроений» и карточками, где выписаны настроения. После прослушивания каждого произведения дети поднимают карточку с выбранным настроением. Важно, чтобы они объясняли свой выбор, рассказали содержание услышанного, придумали свои названия произведений.

Прослушав с детьми произведение «Гроза», Кот Леопольд задает вопросы:

— какие музыкальные произведения из тех, которые вы слушали раньше, по настроению похожи на это? (П. И. Чайковский «Баба-Яга», Э. Григ «В горах»);

— назовите эти настроения (тревожное, таинственное, взволнованное);

— о чем может рассказывать музыка, передающая такие настроения?

— как можно назвать это произведение?

Аналогичные вопросы с последующим обсуждением даются к каждому из прослушанных на этом занятии произведений.



# Занятие IV. 110

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
ориентация в эмоциональном содержании произведений изобразительного искусства, литературы расширение представлений детей о средствах передачи содержания в этих видах искусства	1) просмотр иллюстраций 2) слушание литературных фрагментов 3) разучивание песни 4) работа со «Словарем настроений» 5) изобразительная деятельность	иллюстрации с изображением разных времен года литература: И. С. Соколов-Микитов «От весны до весны» музыкальный материал: песня «Художник — Мороз» (муз. А. Арутюнова, сл. В. Шумилина) альбомы для рисования, краски, карандаши

В начале занятия учитель обращается к детям с вопросами:

- какие времена года вы знаете?
- назовите летние, осенние, зимние, весенние месяцы;
- какие времена года вам нравятся больше? Почему?

Затем детям предлагается просмотреть несколько иллюстраций, на которых изображены разные времена года (с этой целью лучше дать репродукции картин — таких, как «Золотая осень», «Березовая роща», «Весна — большая вода», «Март» И. Левитана, «Вешний поток», «Февральская лазурь», «Иней», «Зимний пейзаж» И. Грабаря, «Перед дождем», «Мокрый луг» Ф. Васильева, «Лесные дали», «Рожь» И. Шишкина и др.).

Вопросы:

- какие времена года изображены на каждой картине?
- объясните, почему говорят так: «весна-красна» или «лето красное», «золотая осень», «зима белым-бела», «зима — искусница» и т. п.?
- назовите краски лета, осени, зимы, весны;
- просмотрите еще раз иллюстрации и назовите краски, которые использованы художником, чтобы показать, изобразить то или иное время года.

По картине можно не просто узнать время года, но и выявить настроение, с каким оно изображено. А передать настроение помогают краски, разные их оттенки. Например, в «Золотой осени» художник использовал желтый, красный, коричневый, густой темно-синий. Благодаря им передан спокойный осенний пейзаж с тихо опадающей листвой, шелестящей травой, медленно ползущими тучами. Здесь создано грустное, поэтичное, мечтательное настроение.

А в другой картине («Вешний поток») — краски яркие, сочные: небесно-голубой, ослепительно-синий, коричневый. Они рисуют несущийся поток, «слышится» громкий треск раскалывающихся льдин. Настроение — радостное, ликующее, бодрое.

Затем учитель читает литературные отрывки (например, из книги И. С. Соколова-Микитова «От весны до весны»), а дети должны догадаться, о каком времени года в них рассказывается.

«На огороде распустилась верба: белые пуховки. Жарче и жарче светит солнце. Днем с крыш капают капли, тают на солнце длинные сосульки. Потемнели, распухли дороги. Лед на реке посинел. На крышах снег растаял. На пригорках и около деревьев и стен оголилась земля. Весело скачут на дворе воробьи, проводили зиму, радешеньки-рады...» (Весна).

«На берегу трава выше колена. Звенят по ветру лиловые колокольчики, встряхивается белая кашка, и качаются пушистые одуванчики... На крутом берегу, там, где начинается сосновый бор, высыпало земляники видимо-невидимо. Качается под ветром высокая зеленая трава. Гоняются над лугом друг за дружкой веселые стрекозы и перепархивают разноцветные бабочки» (Лето).

«Ночью слышно, как падают медленно листья. Красный среди желтых, упавший с яблони лист кажется издали подосиновиком... Налетел ветер, потряхнул голыми липами. В саду над землей, доставая небо, взлетели, кружась и падая, желтые листья. Холоднеет» (Осень).

«Подули холодные ветры. Голые стояли в лесу деревья. Много раз большими хлопьями начинал падать снег, и, просыпаясь, люди не узнавали поля, такой необыкновенный свет светил в окно» (Зима).

Нетрудно догадаться, о каком времени года шел рассказ: здесь каждое слово рисует его яркие образы.

И оттого, какими именно словами они выражены, передается нам настроение рассказов. Например: «жарче светит солнце... весело скачут на дворе воробьи... рады-радешеньки» (светлое, радостное, игривое, задорное); «налетел ветер... взлетели, кружась и падая, желтые листья» (тревожное, пасмурное) и т. п.

— Давайте представим себе, что сейчас зима, морозный денёк (зачитываются фрагменты книги «От весны до весны»): «Ходит Мороз по двору, постукивает... окна синие, на окнах мороз ледяные цветы нарисовал — никому таких не вырисовать. Ай да Мороз! Ходит Мороз: то в стену стукнет, то по воротам щелкнет, то отряхнет иней с березы и вспугнет задремавших галок. Скучно Морозу». Вот он к нам и решил заглянуть. Слышите, стучится... (дети рады встрече с Морозом). Он обращается к ним с вопросами:

— знаете ли вы, что я художник?

— кто видел мои рисунки? Где?

— Я действительно умею и люблю рисовать. Про меня и песенку сочинили, которая так и называется «Художник-Мороз». Разучим ее:

Шагает художник  
По белому свету,  
По белому-белому  
Яркому снегу.  
Видали еще  
Вы таких чудаков?  
Идет и рисует  
На окнах домов!

И вот на окошке  
У нас заблестели  
И белые сосны,  
И белые ели,  
И целые рощи  
Из белых берез:  
Лишь белою краской  
Рисует, рисует,  
Рисует... Мороз!

— К сожалению, я умею рисовать только белой краской. А вы? Мне очень хочется посмотреть, как вы рисуете. Сделайте два рисунка, только они должны быть разными по настроению, а какими именно — вам подскажут стихи, которые я прочту. Послушайте их:

1. Ах, как весело зимой!  
Мчатся с горки ледяной!  
Оля с Таней обнялись  
И несутся вихрем вниз!  
А за ними все ребята  
Оттолкнулись и — вперед.  
Хоть немножко страшновато —  
Ни один не отстает!



Ах, как весело зимой  
Мчаться с горки ледяной!  
Впереди большой сугроб,  
Головою в снег — и стоп!

2. Снег летает и сверкает  
В золотом сиянии дня.  
Словно пухом устилает  
Все долины и поля...  
Все в природе замирает —  
И поля, и темный лес.  
Снег летает и сверкает,  
Тихо падая с небес.

(С. Д. Дрожжин)

Закончив рисовать, дети анализируют свои рисунки — выявляют, определяют настроения, объясняют средства передачи содержания, настроения, выписывают в «Словарь настроений» те, которые соответствовали их рисункам.

## Занятие II. 37

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
закрепление представлений о звуковой сфере окружающей действительности фиксация знаками звуковой реальности	1) прослушивание в записи на магнитофоне различных звуков 2) «Кодирование, схематизация» 3) повторение песен	кукла Карлсон тетрадь «Звуковой путеводитель» запись звуков: улицы, «голосов природы», голосов зверей, космических звуков, музыкальных инструментов музыкальный материал: песни — «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова), «Мы идем по зоопарку» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Планетарий» (муз. Е. Тилчеевой, сл. И. Векшегоновой)


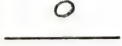


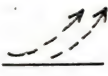



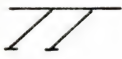

На этом занятии Карлсон (он появляется почти на всех занятиях данной темы программы) приглашает детей на экскурсию по городу. Неугомонный Карлсон бывает везде: на улицах, в парке, зоопарке. Ему интересно прислушиваться к звукам, которыми буквально наполнен город, любопытно угадывать, что это за звуки, откуда они доносятся.

Карлсон предлагает экскурсию-загадку. Она заключается в следующем. Прослушав в записи те или иные звуки, дети должны догадаться, куда, в какую часть города они попали. Для того, чтобы после можно было подробно рассказать о том, где побывали, заполняется тетрадь «Звуковой путеводитель». (В этой тетради 5 страниц, расчерченных на разное количество клеточек. В клеточки выписываются знаками те звуки, которые содержатся в записи.)

Итак, экскурсия-загадка началась.

Сначала предлагается запись звуков улицы: шум большого движения, где ясно слышится звук быстро несущихся автомобилей, мотоциклов, звук тяжело идущего грузовика, резкий тормоз, звук заводающейся машины, свисток милиционера, регулирующего движение, сигналы машин, трамвайный перезвон, свист усов троллейбусов, скользящих по проводам, шаги пешеходов.

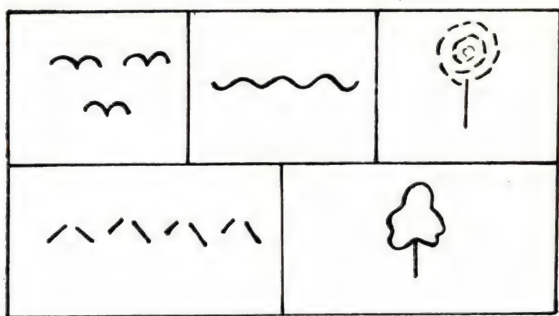
Дети заполняют первую страничку «Звукового путеводителя», догадавшись, что попали на шумную, оживленную улицу города:

Исполняется песня «Машина».

Следующая запись такая: поют птицы, журчит ручеек, жужжат пчелы, стрекочут кузнечики, шумит ли-

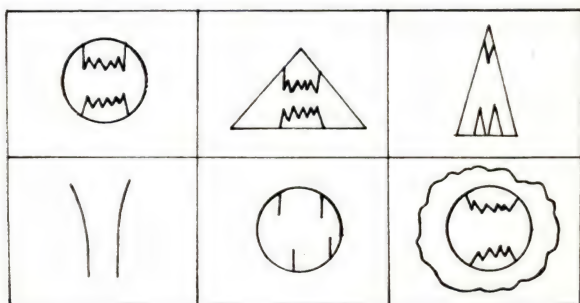
ства. Эта звуковая картина подсказывает, что все попали в городской парк. Заполняется вторая страничка:



Дети вместе с Карлсоном исполняют песню «Прекрасен мир поющий».

Третью запись дети слушают с особым удовольствием, так как сразу узнают один из своих любимых уголков — зоопарк, где можно увидеть и услышать самых разных зверей (тигра, медведя, волка, слона, бегемота, льва), понаблюдать за ними.

Заполняется еще одна страничка путеводаителя:

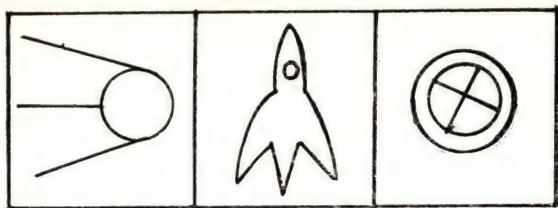


Исполняются песни: «Мы идем по зоопарку», «Львы», «Бегемоты», «Зебры».

А вот новые звуки: сигналы спутника, мощный гул ракеты, звуки космической станции — и все попадают в загадочный мир космоса. Много интересного о жизни планет, звезд можно узнать в планетарии, куда приводят эти звуки.



Заполняется четвертая страничка путеводаителя:

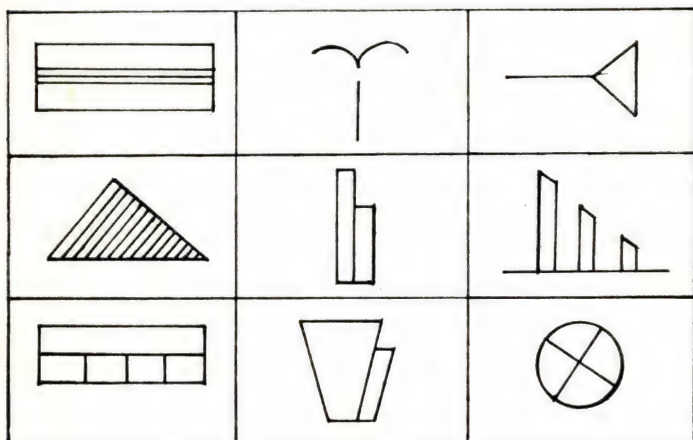


Исполняется песня «Планетарий».

Экскурсия подходит к концу. Слушается последняя запись, звучат музыкальные инструменты: скрипка, флейта, труба, арфа, фагот, туба, орган, челеста, барабан.

Конечно, можно сразу узнать, что все оказались в театре или концертном зале — в сказочном мире музыки.

Заполняется пятая страничка путеводаителя:



В заключение урока, листая страницы «Звукового путеводаителя», можно поделиться впечатлениями от необыкновенной экскурсии, поблагодарить Карлсона, наметить маршрут следующего путешествия.

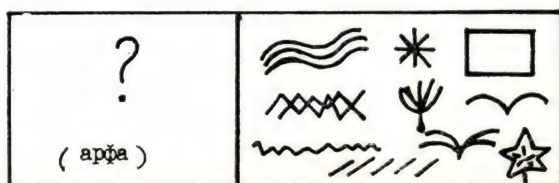
# Занятие IV. 124

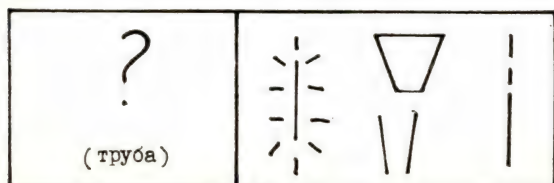
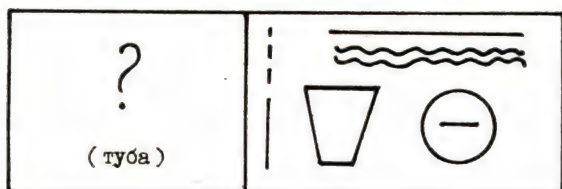
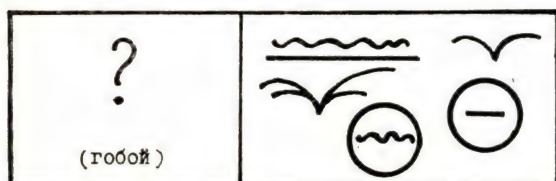
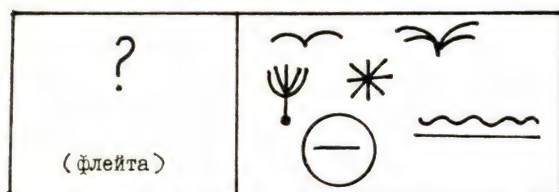
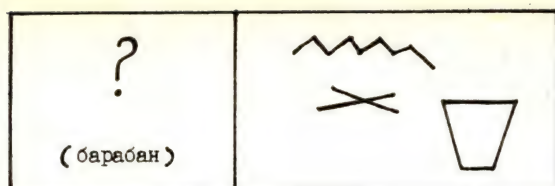
Задачи занятия	Задания	Используемый материал
отработка представлений об особенностях тембров музыкальных инструментов фиксация тембров музыкальных инструментов	1) слушание фрагментов музыкального произведения 2) слушание и повторение фрагментов сказки 3) «Кодирование, схематизация» 4) изобразительная деятельность	музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», «Сказка про скрипку» (муз. Ю. Симакина, текст Г. Ляховицкой) матрицы альбомы для рисования, краски, карандаши, фломастеры

Занятие начинается звуками скрипки. Она появилась из «Сказки о скрипке», которую дети слушали на предыдущих занятиях. Эта сказка о театре, где жили музыкальные инструменты и с которыми происходили удивительные истории. (Необходимо попросить детей вспомнить и рассказать некоторые фрагменты сказки, заостряя внимание на образных характеристиках ее героев — музыкальных инструментов.)

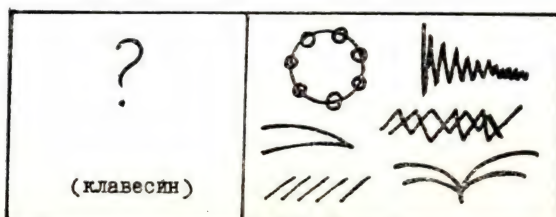
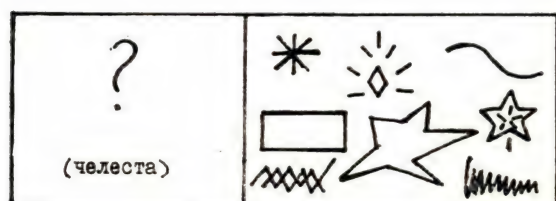
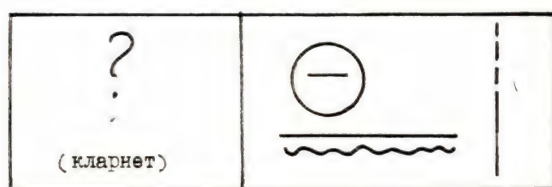
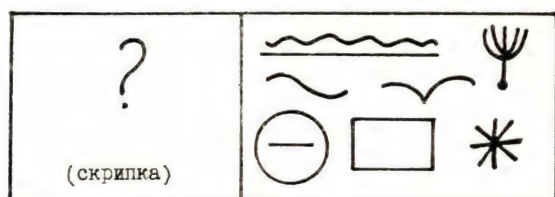
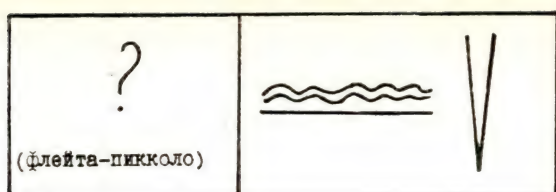
Красавица скрипка пришла, чтобы пригласить нас в музей музыкальных инструментов.

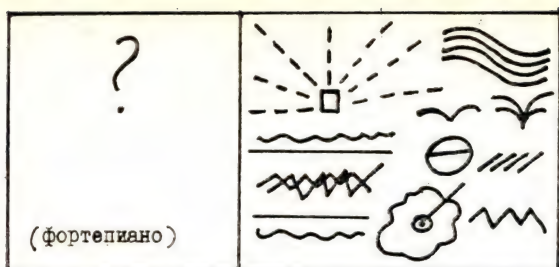
В музее, в котором мы побываем, — обращается она к детям, — собралась большая коллекция инструментов. А каких именно, давайте попробуем узнать. Я раздам вот такие пригласительные билеты... (Они представляют собой небольшие листы бумаги, расчерченные на две части. В правой учителем выписаны знаками особенности тембра того или иного инструмента, а левую детям нужно заполнить, указав, какому инструменту соответствуют эти особенности.)











Заполнив эти билеты, можно узнать, какие инструменты находятся в музее (дети выполняют письменную работу).

Затем звучит фрагмент музыкального произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру» (тема в исполнении оркестра). Под эти торжественные звуки дети «входят» в прекрасные светлые залы, где находится множество инструментов. (Здесь следует показать несколько иллюстраций с изображением инструментов — старинных, современных.)

Вот мы подошли к арфе, и волшебные струны зазвучали... (вариация в исполнении на арфе).

— А это — флейта-пикколо... (звучит вариация в исполнении на флейте-пикколо).

Далее можно послушать любые отрывки — вариации на разных инструментах, познакомиться с ними поближе. Вот, например, рассказ о гобое. «Гобой — инструмент старинный, на нем играли и сто, и двести лет назад. Тогда он был совсем другим — простой незатейливой формы, и звук — не таким как сейчас, менее чистым и прозрачным (показать иллюстрации с изображением старинных инструментов — предшественников гобоя). У гобоя очень выразительное звучание, послушаем...» (звучит вариация в исполнении на гобое).

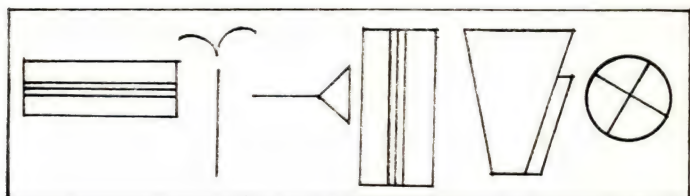
Вопрос:

— как вы думаете, о чем рассказывает, поет гобой?

Свои впечатления от прослушанной музыки (вариации в исполнении на гобое) дети передают в рисунках, сопровождая их рассказами. Следует направить внимание детей на те особенности тембра гобоя, благодаря которым передано то или иное содержание, настроение.

В заключение занятия для слушания дается запись нескольких вариаций темы (из произведения «Путево-

дитель по оркестру») в звучании таких инструментов: скрипки, флейты, трубы, виолончели, тубы, барабана. Слушая запись, дети фиксируют эти инструменты:



К следующему занятию детям предлагается сделать рисунки под названием «В музее музыкальных инструментов».

#### Занятие IV. 116

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
расширение представлений детей о звуковом мире, запечатленном в литературных произведениях	1) «Звуковые эскизы» 2) исполнение песен о весне	тетрадь «Звуковые эскизы» литература: стихи русских поэтов (Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, И. А. Бунина, А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) музыкальный материал: песни — «Весенняя песенка» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), «Майская песня» (муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова), «Весна» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)

Ласточка рассказывает детям о весне. Она знает много стихов, которые представляют собой «живые» картины — картины звуков. Попробуем вслушаться в



каждую строчку и сделать звуковой набросок-эскиз (выписать знаками те «голоса» весны, о которых идет речь):

### Эскиз

Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи,

Взревев, река несет

На торжествующем хребте

Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,

Но в роще ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой

И шумен и душист.

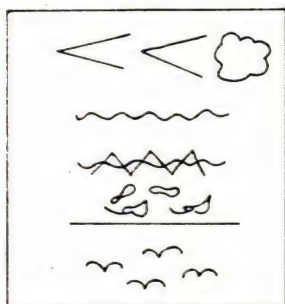
Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поет

Заздравный гимн весне...

(Е. А. Баратынский)



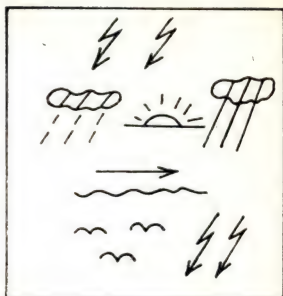
Вопрос:

— какие «голоса» весны «оживают» в строках этого стихотворения, создавая многоголосый хор? Зачитайте свои звуковые эскизы (весенний ветерок, журчание ручьев, треск льда на реке, шуршание старой листвы под ногами, звонкое пение птиц).

## Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.  
 Гремят раскаты молодые,  
 Вот дождик брызнул, пыль летит,  
 Повисли перлы дождевые,  
 И солнце нити золотит.  
 С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И гам лесной и шум нагорный —  
 Все вторит весело громам...

(Ф. И. Тютчев)



Вопрос:

— какая звуковая картина здесь изображена? Назовите «ожившие» звуки (раскаты грома, ливень, весенний поток, птичий гам). Попробуйте, глядя в звуковой эскиз, вспомнить и прочесть строки стихотворения.

— Послушайте еще одно стихотворение и постарайтесь сделать к нему рисунки, используя краски, а затем знаками выписать те звуки — «голоса» весны, которые запечатлены в ваших рисунках:

По вешнему по складу  
 Мы песню завели,  
 Ой ладо, диди-ладо!  
 Ой ладо, лель-люли!  
     Поведай, песня наша,  
     На весь на русский край,  
     Что месяцев всех краше  
     Веселый месяц май!  
 В лесах, в полях отрада,  
 Все вербы расцвели —  
 Ой ладо, ди-ди ладо!  
 Ой ладо, лель-люли!..  
     ...Теперь в ветвях березы  
     Поют и соловьи,  
     В лугах поют стрекозы,  
     В полях поют ручьи.

И много, в небе рея,  
Поет пернатых стай —  
Всех месяцев звончее  
Веселый месяц май!..

(А. К. Толстой)

В заключение занятия исполняются песни о весне: «Весенняя песенка», «Майская песня», «Весна».

#### Занятие IV. 82

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
приобщение детей к творческой деятельности (сочинение стихов)	1) чтение литературных фрагментов 2) «Воплощение образа» 3) исполнение песен	куклы: Незнайка, Винни-Пух литература: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», А. Милн «Винни-Пух и все, все, все» музыкальный материал: «Песня Незнайки» (муз. С. Баневича, сл. В. Сусллова), «Песенки Винни-Пуха» (муз. В. Цитовича, сл. Б. Заходера)

На занятии детей ожидает встреча с Незнайкой и Винни-Пухом. Эти персонажи выбраны потому, что с ними связаны яркие страницы, посвященные рассказам о том, как они сочиняли стихи.

Вопросы:

— кто из героев сказок, рассказов любил сочинять стихи?

— как они сочиняли? Всегда ли это им удавалось?

— расскажите фрагменты этих историй.

Звучит «Песня Незнайки», и по ней дети догадываются, что на уроке появился Незнайка:

Я песню сочинил! Я песню сочинил!  
Без бумаги и чернил.  
Взял... и песню сочинил.  
В песне музыка моя —  
Композитор, значит, я!



В ней припев есть и куплет,—  
Значит, я еще поэт!

Он рассказывает детям, как однажды решил сделать-ся поэтом и сочинять стихи.

— А было это вот как. У меня есть знакомый поэт — Цветик. Как-то раз я пришел к нему и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный.

— Это надо проверить,— сказал Цветик.— Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково,— объяснил Цветик.— Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селедка,— ответил я.

— Какая же это рифма: палка — селедка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

— Этого мало,— сказал Цветик.— Надо, чтобы слова были похожи, так, чтобы получилось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал я.

А вы ребята, поняли? (обращается Незнайка к детям). Попробуйте и вы подобрать рифму к таким словам:

колосок — ... (голосок)

денек — ... (огонек)

травинка — ... (паутинка)

лужок — ... (рожок) и др.

— Если вы помните, у Цветика было много разных советов, как сочинять стихи. Например, надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать всякую абру-кадабру. Надо сочинять так, чтобы была не просто рифма, но и смысл. Вот тогда и получатся стихи.

— Прежде чем сочинить какой-нибудь свой стишок (прямо здесь, на уроке), потренируемся. Я буду читать короткие стихотворения, пропускаю последнее слово. Какое это слово — нужно догадаться по смыслу:

Солнце светит с высоты  
На деревья, на... (цветы)  
Лес проснулся от тепла —  
Значит, началась... (весна)

— А теперь попробуйте сами сочинить стишки, например, про дождик или тучку.

Дети пробуют сочинять стихи.

Затем звучит «Пушистая песенка» — это появился Винни-Пух.

— А я тоже сочинил стишок про тучку. Помните забавную историю, когда мы с Кристофером Робинем решили полакомиться медом? Для этого нужно было обмануть пчел, и вот что мы придумали. Я притворился, как будто я маленькая черная тучка (а чтобы стать совсем-совсем черным, как настоящая тучка — хорошенько вывалялся в грязи). Взлететь в небо мне помог большой синий шар. Ветра, к сожалению, не было, и я повис в воздухе совершенно неподвижно. Чтобы пчелы ничего не заподозрили и поверили, что я действительно тучка, Кристофер Робин стал прохаживаться под деревом с зонтиком и приговаривать: «Похоже, что дождь собирается», а я напевал песенку, в которой были вот такие стихи:

Я Тучка, Тучка, Тучка,  
А вовсе не медведь,  
Ах, как приятно Тучке  
По небу лететь!  
Ах, в синем-синем небе  
Порядок и уют —  
Поэтому все Тучки  
Так весело поют!

— Можно стишки, которые вы сочиняете, напевать, и тогда получится песенка. У меня таких песенок очень много:

Если я чешу в затылке —  
Не беда!  
В голове моей опилки,  
Да, да, да,  
Но, хотя в ней и опилки,  
Но Шумелки и Вопилки  
(А также Пыхтелки, Кричалки, Сопелки и так  
далее и так далее)

Сочиняю я неплохо  
И-  
ног-  
да!

Кто ходит в гости по утрам —  
Тот поступает мудро!  
Я прихожу к своим друзьям,  
Едва забрезжит утро!  
Под вечер скоро спать пора,  
Хозяева зевают...  
Вот если гость придет с утра —  
Такого не бывает!  
Да, если гость пришел с утра —  
Ему спешить не надо!  
Кричат Хозяева: «Ура!»  
(Они ужасно рады!)  
Недаром солнце в гости к нам  
Всегда приходит по утрам!  
Тарам-парам, парам-тарам! —  
Ходите в гости по утрам!

Затем дети вместе с Незнайкой и Винни-Пухом разучивают новые песни: «Про тигру», «Загадочная песенка», «Загадочный шум».

#### Занятие IV. 84

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
приобщение детей к творческой деятельности (изобразительная деятельность)	1) чтение литературных фрагментов 2) разучивание песен 3) «Воплощение образа»	куклы: Тюбик, Незнайка картинки: пейзажи, натюрморты, портреты (иллюстрации детских книг) литература: Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» музыкальный материал: «О картинах» (муз. Г. Гладкова-Югина, сл. А. Кушнера), «Карандаш» (муз. А. Абрамова, сл. А. Горина)



На этом занятии дети встречаются с Тюбиком, героем книги «Приключения Незнайки и его друзей».

Тюбик — очень хороший художник. У него есть длинная блуза, которая называется «балахон». Стоит посмотреть на Тюбика, когда он, нарядившись в балахон и откинув назад волосы, стоит перед мольбертом с палитрой в руках. Каждый сразу понимает, что перед ним настоящий художник. Тюбик умеет рисовать все, что угодно: портреты, натюрморты, пейзажи.

Вопросы:

— вам знакомы слова «пейзаж», «натюрморт», «портрет»?

— что они означают?

— можете ли вы отличить портрет от пейзажа, натюрморт от портрета? Как?

Хорошо запомнить, что такое пейзаж, портрет, натюрморт, поможет песенка, которая называется «О картинах» (разучивается песенка):

Если видишь: на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная лавина,  
Или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
Называется — пейзаж.  
Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это — натюрморт.  
Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется — портрет.

Тюбик говорит детям: «Я очень люблю рисовать портреты своих друзей: Винтика, Шпунтика, Знайки, Пульки, Торопыжки, Растеряйки, Гусли и др. Но писать портреты — дело трудное. Помните, что получилось, когда Незнайка решил стать художником? Он сразу принялся делать портрет Гуньки, а потом и других. И со всеми поссорился, потому что портреты получались очень плохими. Гуньке он нарисовал красный нос, зеленые уши, синие губы и оранжевые глаза. Пончика изобразил таким толстым, что он даже не поместился на портрете. Торопыжке сделал тоненькие ножки, а сзади зачем-то пририсовал собачий хвост. Охотника Пульку посадил верхом на Бульку. Доктору Пилюлькину вместо носа нарисовал градусник. Знайке неизвестно для чего — ослиные уши. Словом, всех изобразил в смешном и нелепом виде. Незнайка забыл главное: чтобы получились хорошие портреты, нужно учиться.

Сегодня мы будем рисовать природу, делать летние зарисовки. Все, наверняка, любят это время года и с удовольствием представляют себе теплый, солнечный день, когда все утопает в зелени и цветах. Рисунок мы назовем так: «Поющее лето». Нужно подумать, чем лучше рисовать. Кто-то выберет акварельные краски, цветные карандаши, а может быть, цветные мелки или фломастеры. Важно только, чтобы на рисунке было изображено действительно лето, причем лето — поющее. Итак, начинаем рисовать».

После идет обсуждение рисунков.

Тюбик обращается к детям: «У вас получились очень неплохие рисунки. Это настоящие «звучащие» пейзажи. Здесь изображены летние полянки, на которых рассыпаны яркие цветы. Видно, как над ними кружатся пестрые бабочки, «слышно», как жужжат пчелки и стрекочут кузнечики. На некоторых рисунках «слышится» плеск воды в реке, шум листвы в лесу. И буквально везде есть синее небо, сияющее солнышко и поющие птицы. Все дети использовали самые разные краски, такие, какими богато лето».

В заключение урока Тюбик вместе с детьми исполняет забавную песенку о том, какой рисунок может получиться, если все рисовать карандашом одного цвета (песня «Карандаш»):

Я цветным карандашом  
Летний день нарисовал,

И красивый новый дом,  
И красивый новый дом  
На бумаге синим стал...  
Светит солнца синий круг  
Синим цветом с высоты.  
И цветут теперь вокруг,  
И цветут теперь вокруг  
Только синие цветы.  
Стали синими: гараж,  
Детский сад и магазин...  
Потому что карандаш,  
Потому что карандаш  
У меня всего один!

К следующему занятию можно предложить детям  
сделать рисунки к таким стихам:

Открываю я тетрадь...  
Что же мне нарисовать?  
Может, снежную дорогу?  
Или мишку и берлогу?  
Захочу и нарисую  
Вам пушистую лису я.  
Но трудней всего на свете  
Рисовать, конечно, ветер!  
На столе лежит тетрадь.  
Как же ветер рисовать?  
Чтобы каждый мог заметить,  
Что на свете сильный ветер,  
Чтоб нахмуренные ели  
Закачались, зашумели.



Задачи занятия	Задания	Используемый материал
приобщение детей к творческой деятельности (игра на детских музыкальных инструментах) формирование знаний о выразительных возможностях детских музыкальных инструментов	1) «Звуковые зарисовки» 2) исполнение песен о птицах	детские музыкальные инструменты иллюстрации с изображением птиц матрицы запись на магнитофоне голосов птиц музыкальный материал: «Птичий хор» (муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского), «Про птиц» (муз. И. Ефремова, сл. В. Голованова и А. Тимофеевского), «Поползень» (муз. В. Кикты, сл. П. Барто), «Дятел» (муз. И. Леви, сл. А. Фаткина)

В начале занятия учитель обращается к детям с вопросами:

- каких птиц вы знаете?
- голоса каких птиц вы умеете различать?
- назовите певчих птиц. Почему мы говорим, что они певчие?
- назовите птиц, у которых голоса звонкие, яркие (соловей, зяблик, пеночка, зарянка, крапивник и др.);
- назовите птиц, у которых голоса тихие, мягкие, певучие (иволга, овсянка, чечевица и др.);
- назовите птиц, у которых голоса как будто «говорящие» (дятел, кукушка, перепел, ворон и др.);
- Действительно, птиц много самых разных (исполняется «Песня про птиц»):

Птицы часто нам встречаются в природе:  
На озерах, и в пустынях, и лесах.  
Если надо, птицы плавают и ходят,  
А не надо — так летают в небесах.

Не напрасно, не напрасно  
Так прекрасны щебетанье и полет,—

Как прекрасно, как прекрасно  
Птица по небу летает и поет!  
Птиц по шелканью и свисту различают,  
Их по гомону и пенью узнают,  
И поют они, когда им не мешают,  
Ну, а если им мешают — не поют.

Затем детям предлагается прослушать в записи на магнитофоне голоса птиц, выявить их особенности. Параллельно можно показать иллюстрации с изображением тех птиц, голоса которых они только что прослушали.

Вопрос:

— Знаете ли вы, что птицы учатся петь, причем петь на своем языке?

Соловей, например, учится выводить трели, кукушка — куковать, воробышек — чирикать, ворон — каркать, пеночка — посвистывать, иволга — мелодично напевать и т. п.

Об этом поется в песенке «Птичий хор», послушайте ее:

Под крылом у птицы-мамы  
Занимаются птенцы —  
Учат новую программу,  
Словно взрослые певцы.  
Разучили гаммы птицы,  
Повторили их опять —  
Ведь нельзя без репетиций  
Даже птицам выступать.  
И синицы, и кукушки  
Любят песенки свои,  
Воробышние частушки  
Обожают воробы.  
Кто щебечет, кто курлычет,  
Кто свистит на сто ладов —  
Коллектив веселый птичий  
К выступлению готов.

Вопросы:

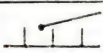

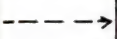


— могут ли детские музыкальные инструменты изображать голоса птиц, подражать им?

— голоса каких птиц можно изобразить, например, на ксилофоне? (дятел, кукушка, перепел);






— а на металлофоне? (зяблик, пеночка, зарянка);

— на дудочке? (иволга, чечевица).

Затем дети пробуют изобразить голоса птиц на тех инструментах, которые, как они считают, наиболее им соответствуют. Сначала можно предложить изобразить голос кукушки. Выбрать инструмент должен сам ребенок. Он объясняет свой выбор, комментирует средства воспроизведения — темп, в каком следует играть звуковые последовательности, ритм — как чередовать звуки (часто или редко), динамику, а также прием исполнения. Такая звуковая «партитура» выписывается знаками (на доске или в матрице):

Изображаемый голос	Инструмент	Прием игры	Темп	Ритм	Динамика
кукушка	 ксилофон	 стаккато	 медленный	 редкое чередование	 умеренно громкая

Звуковую зарисовку, изображающую голос другой птички, следует предложить детям исполнить, ориентируясь на запись:

Изображаемый голос	Инструмент	Прием игры	Темп	Ритм	Динамика
пеночка	 металлофон	 трель форшлаг	 быстрый	 частое чередование	 умеренно тихая

В этом случае необходимо, чтобы дети проявили умение «читать» знаки, в которых содержится нужная информация.

В заключение занятия исполняются песенки о птицах: «Поползень», «Дятел».



## Занятие I. 17

Задачи занятия	Задания	Используемый материал
расширение представлений о выразительных возможностях детских музыкальных инструментов в передаче конкретного содержания включение в игровую деятельность на детских инструментах	1) чтение фрагментов сказки 2) просмотр иллюстраций к сказке 3) «Звуковые композиции»	музыкальная шкатулка детские музыкальные инструменты литература: В. Одоевский «Городок в табакерке» иллюстрации к сказке тетрадь «Звуковые партитуры»

В начале занятия детям предлагается послушать звучание музыкальной шкатулки (так, чтобы они не видели, что это звучит).

Вопрос:

— можете ли вы узнать, что это звучит?

Это музыкальная шкатулка, а точнее сказать, — городок Динь-Динь. И появилась она из сказки «Городок в табакерке». Герою сказки мальчику Мише родители подарили вот эту самую шкатулку. Как только Миша нажал пружинку, — шкатулка зазвучала, и перед глазами открылась удивительная картина — маленький городок: «...из-за деревьев солнышко выходит, крадется тихонько по небу, а небо и городок все светлее и светлее; окошки горят ярким огнем, и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, все ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли. Вот затеплилась звездочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи».

— Кто живет в этом городке? — спросил Миша.

— Там живут колокольчики, — ответил папа.

Миша приподнял крышку, и что же он увидел? И колокольчики, и молоточки, валик, колеса... Ему очень захотелось побывать в этом городке. И только

он подумал об этом, как «внизу табакерки отворяется дверца, и из дверцы выбегает мальчик с золотой головкою и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

— Извольте, с величайшей радостью!

С этими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту.

— Позвольте узнать,— сказал Миша,— с кем я говорю?

— Динь-динь-динь,— отвечал незнакомец,— я мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решили попросить вас к нам пожаловать. Динь-динь-динь, динь-динь-динь».

(Этот фрагмент сказки можно озвучить, используя колокольчики, треугольники, металлофоны-колокольчики.)

Миша и мальчик-колокольчик очутились на улице. «Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром... домики стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждую крышью сидит мальчик-колокольчик с золотой головкой, в серебряной юбочке, и много их, много, и все мал мала меньше».

Мише показалось, что все колокольчики одинаковые, но его провожатый сказал: «Нет, колокольчики не одинаковые. Если бы все были одинаковые, то и звенели бы в один голос, один как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим.

Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще».

Между тем их окружили мальчики-колокольчики, теребили Мишу за платье, звенели, прыгали, бегали.

(Жителей городка дети изображают разными по тембру колокольчиками. Желательно заострить внимание детей на звучании каждого — очень высокий, высокий и пониже.)

Мальчик-колокольчик рассказал Мише, что кроме колокольчиков в городке живут молоточки. Они «злые! то и дело ходят по городку да колокольчики постукивают. Которые побольше, тем еще реже «тук-тук» бьет, а уж маленьким куда больно достается. В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и

шептали между собою: «тук-тук-тук! тук-тук-тук!» И в самом деле, молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику тук да тук».

(Следует предложить детям выбрать инструмент, чтобы изобразить, как постукивают молоточки. Это могут быть металлофоны.)

Дальше Миша узнает, что у молоточков есть надзиратель — господин Валик. О нем колокольчики рассказали, что он предобрый, на него нельзя пожаловаться. День и ночь он с дивана не сходит, «лежит на диване, в халате и с боку на бок переворачивается, только все лицом кверху. А по халату-то у него шпильки, крючочки, видимо-невидимо; только что попадет ему молоток, он его крючком сперва зацепит, потом спустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику».

Только что Миша к нему подошел, как надзиратель закричал:

— Шуры-муры! кто здесь ходит? кто здесь бродит? Шуры-муры! кто прочь не идет? кто мне спать не дает? Шуры-муры, шуры-муры!

(Шуршание Валика хорошо можно изобразить на губной гармошке.)

Миша скорее пошел дальше и вдруг остановился. «Смотрит, золотой шатер с жемчужною бахромою: наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна Пружинка и, как змейка, то свернется, то развернется и беспрестанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:

— Сударыня царевна! Зачем вы это делаете?

— Зиц-зиц-зиц, — отвечала царевна. — Кабы я валик не толкала, валик бы не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, молоточки бы не стучали; кабы молоточки не стучали, колокольчики бы не звенели; кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц-зиц-зиц».

(Звнящую пружинку дети изображают на гуслях, дергая струнку.)

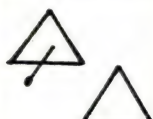

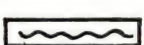













Заканчивается сказка тем, что Миша... просыпается. Оказывается, волшебный городок, в котором он (а вместе с ним и мы) побывал, ему приснился. Но это был удивительно интересный сон.

— Давайте вспомним, какие инструменты мы использовали, когда хотели изобразить сказочных жите-



лей городка (колокольчики, металлофоны, треугольники, губную гармошку, гусли).

— А теперь составим «звуковую партитуру». (Детям раздаются большие листы бумаги, расчерченные на четыре дорожки. В верхней части каждой нужно нарисовать персонажей сказки, а под рисунками знаками выписать инструменты, которые их изображают, и способы звукоизвлечения: прием игры, темп исполнения, ритм-пульс, динамика.)

Колокольчик	Молоточек	Валик	Пружинка
			
			
			
			
<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>pp</i>	<i>mp</i>

## Приложения

### 1. Символика, используемая детьми для анализа звуковой реальности

Звуки предметов (обозначения качественных характеристик звуков):

а) хрустальных предметов

			
звонкий	легкий	тонкий	блестящий

		
хрупкий	переливающийся	нежный, тающий





		
искрящийся	летающий, полетный	трепетный




		
дребезжащий	колкий, ледяной	прозрачный

б) медных предметов



			
гулкий	трубящий	призывный	звнящий

в) деревянных предметов

			
тихий	быстро гаснущий	сухой	теплый


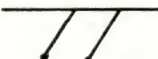








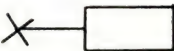



		
стучащий	щелкающий	трескучий

г) бумажных предметов



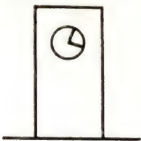




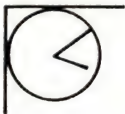
	
шелестящий шуршащий	шепчущий рассказывающий



# Звуки улицы

 <p>трамвай звенит</p>	 <p>усики троллейбуса скользят по проводам</p>	 <p>сигнал машины</p>
 <p>машина быстро мчится</p>	 <p>машина двигается медленно</p>	 <p>резкий тормоз</p>
 <p>свисток</p>	 <p>гудок</p>	 <p>шаги пешеходов</p>
 <p>рокот самолета</p>	 <p><b>стрекотание</b> вертолета</p>	 <p>гул ракеты</p>
 <p>сигналы спутника</p>	 <p>космическая станция</p>	


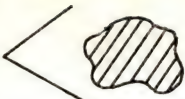











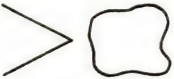

# Звуки часов

 <p>куранты</p>	 <p>на полу стоящие</p>	 <p>настенные</p>
 <p>ходики</p>	 <p>будильник</p>	 <p>песочные</p>
 <p>часы - малютки</p>	 <p>уличные</p>	

«Голоса природы»:


а) звуки — «голоса» лета

 <p>летнее утро</p>	 <p>пчелы жужжат</p>	 <p>ручеек журчит</p>
--	---	--



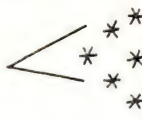



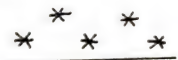

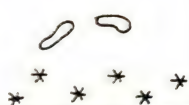

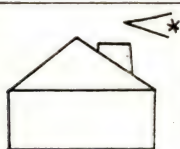


 река течет	 ветер гонит тучу	 дождик моросит
 сильный ливень	 кузнечики стрекочут	 природа засыпает
 шум водопада	 раскаты грома	 ветерок поет
 лесное эхо	 морской прибой	 шторм на море
 птицы поют	 облака плывут	 бабочки порхают



б) звуки — «голоса» осени

 <p>тучи ползут</p>	 <p>осенний ливень</p>	 <p>пожль моросит</p>	 <p>ледок хрустит на лужах</p>
 <p>осенняя гроза</p>	 <p>дождик — град</p>	 <p>сухие листья шуршат под ногами</p>	 <p>тихо падают листья</p>
 <p>туман стелется над рекой</p>	 <p>листья шелестят</p>	 <p>осенняя буря</p>	 <p>ветер шепчется с травой</p>
 <p>деревья дрожат</p>	 <p>журавли кричат</p>	 <p>река несет листья</p>	 <p>крути на воде от дождя</p>

в) звуки — «голоса» зимы

 <p>тихо падает снег</p>	 <p>метелица</p>	 <p>вьюга</p>	 <p>лыжи скользят</p>
 <p>сани скользят с горы</p>	 <p>коньки рассекают лед</p>	 <p>снег пушистый пересыпается</p>	
 <p>снег звенит искрится</p>	 <p>снег скрипит под ногами</p>	 <p>снег стучит в окна</p>	
 <p>вьюга в трубе воет</p>	 <p>падают комья снега</p>	 <p>снежки летят</p>	

г) звуки — «голоса» весны



весенняя капель



лед на реке  
ломается



разлив  
реки



весенняя гроза



птичий базар



почки лопаются



весенний дождик



птицы плещутся в лужах












снег тает



тёплый ветерок





# Звуки — голоса зверей




		
тигр рычит	медведь ревет	волк воет
		
слон трубит	бегемот кричит	лисичка тявкает
		
мышка пищит	ежик фыркает	белочка щелкает

Обозначения свойств звуков (физические характеристики):

а) темп

		
медленный	средний	быстрый





б) ритм (пульс)

			
частый	редкий	долгий	короткий

в) динамика

 громкий	 умеренно громкий	 очень громкий	 тихий
 умеренно тихий	 очень тихий	 переменная динамика	

г) регистр

			
низкий	средний	высокий	очень высокий









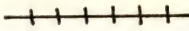
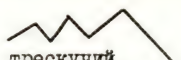






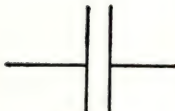






# Обозначения детских музыкальных инструментов







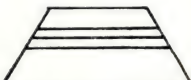




 <p>металлофон</p>	 <p>треугольник</p>	 <p>колокольчик</p>
 <p>коробочка</p>	 <p>палочки</p>	 <p>бубен</p>
 <p>пандейра</p>	 <p>тарелки</p>	 <p>барабан</p>
 <p>маракасы</p>	 <p>губная гармошка</p>	 <p>дудочка</p>
 <p>ксилофон</p>	 <p>трещотка</p>	 <p>гусли</p>



Тембры детских музыкальных инструментов (обозначения качественных характеристик)

 металлофон	 легкий	 летающий	 тонкий
 треугольник	 прозрачный	 переливающийся	
	 трепетный	 хрупкий	 нежный
 колокольчик	 блестящий	 искрящийся	
	 ледяной колкий	 дребезжащий	
 бубен	 звонящий бренчащий		 рассыпающийся
 губная гармошка	 шелестящий шуршащий		
 маракасы			

 ксилофон   коробочка   палочки  	 быстро гаснувший   глухой   щелкающий   теплый	 стучащий   трескучий   тихий   сухой		
 барабан	 трескучий	 гулкий	 сухой	
 тарелки	 трубящий   долгий протяж- ный	 гудящий   яркий звонкий	 мягкий певучий	 призывный

 <p>дулочка</p>	 <p>летающий</p>	 <p>трепетный</p>
 <p>легкий</p>	 <p>певучий</p>	 <p>протяжный</p>
 <p>гусли</p>	 <p>глухой</p>	 <p>чуть звенящий</p>
	 <p>быстро гаснущий</p>	 <p>тихий</p>















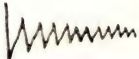



### Музыкальные инструменты

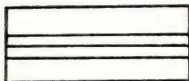

















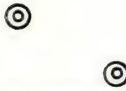
 <p>труба</p>	 <p>валторна</p>	 <p>челеста</p>
 <p>флейта</p>	 <p>арфа</p>	 <p>орган</p>
 <p>ксилофон</p>	 <p>кастаньеты</p>	 <p>скрипка</p>


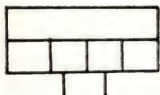



 <p>виолончель</p>	 <p>клавесин</p>	 <p>фортепиано</p>
---	---	---










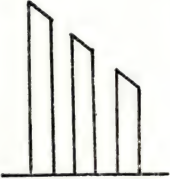
















Тембры музыкальных инструментов (обозначения качественных характеристик)














 труба   валторна	 гулкий	 трубный	 летящий
	 призывный	 яркий блестящий	
	 мягкий певучий	 долгий протяжный	
 челеста	 нежный	 легкий	 тонкий
	 переливающийся		 пребрегающий
	 искрящийся	 сверкающий	 летящий


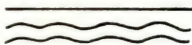






 скрипка	 легкий	 тонкий	 летающий
	 высокий певучий	 трепетный	
	 протяжный	 мягкий певучий	
	 нежный	 прозрачный	
 камлофон	 стучащий	 трескучий	 сухой
	 быстро гаснущий		 шелкающий
	 глухой	 яркий	
 кастаньеты			

			
виолончель	низкий глубокий	густой певучий	
			
	мягкий    гибкий	протяжный	
			
	звенящий    бренчащий	дребезжащий	
			
	хрупкий	быстро гаснущий	
			
	рассыпающийся	трепетный	
			
	мягкий	прозрачный	летающий
			
	трепетный	журчащий	нежный
фортепиано	протяжный	трескучий	
			щелкающий


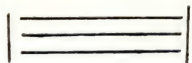




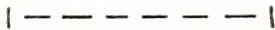



 флейта	 летящий	 трепетный	 певучий
	 нежный	 легкий	 тонкий
 орган	 многоголосый	 гулкий	 яркий
	 летящий	 призывный	 протяжный
 арфа	 переливающийся	 хрупкий	 струящийся
	 прозрачный	 легкий	 нежный
	 летящий	 трепетный	 искрящийся

 фагот	 низкий	 ворчливый	
 гобой	 высокий	 летающий	 трепетный
	 мягкий певучий	 немного гнусавый	
 кларнет	 низкий	 мягкий	 протяжный

 труба	 очень низкий густой	 гулкий
	 певучий	 протяжный
 флейта - пикколо	 очень высокий	 свистящий пронзительный

# Обозначения приемов игры на музыкальных инструментах

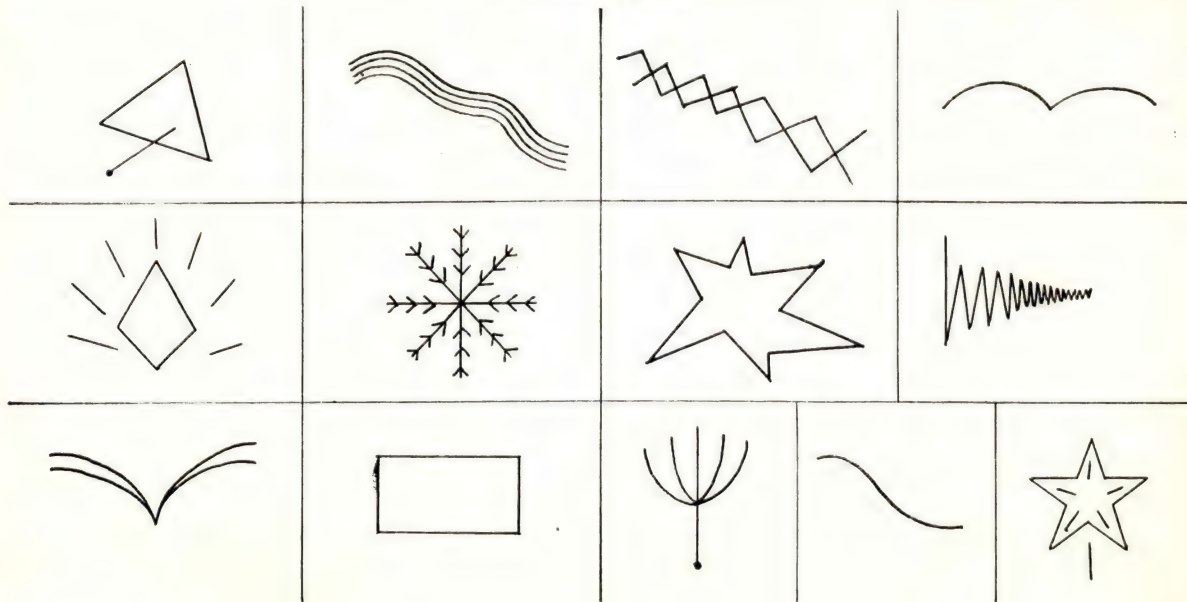
 <p>глиссандо</p>	 <p>тремоло</p>	 <p>трель</p>
 <p>форшлаг</p>	 <p>легато</p>	 <p>стаккато</p>
 <p>тенуто</p>	 <p>арпеджио</p>	



## 2. Схематические средства (матрицы)

### МАТРИЦА 1

Выписать знаками (каждый знак в отдельную клеточку) особенности звука (качественные характеристики) хрустальных предметов

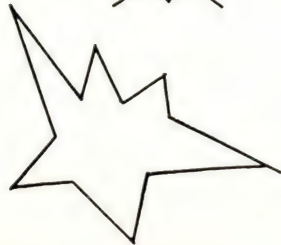


# МАТРИЦА 2

В правую часть листа записать знаками недостающие качественные характеристики звуков хрустальных предметов

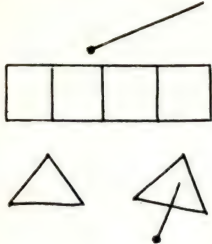
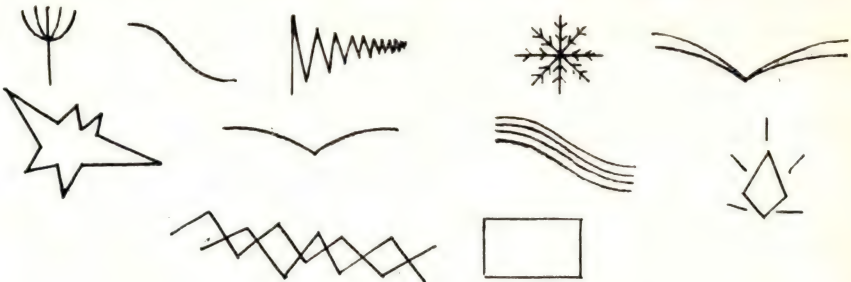
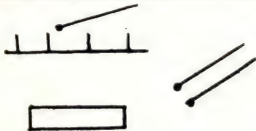

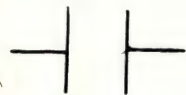
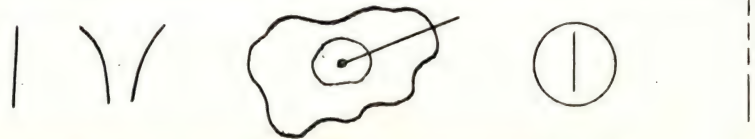
Задано

Заполнить



### МАТРИЦА 3

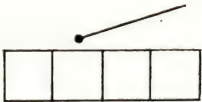





С левой стороны листа выписать детские музыкальные инструменты, а с правой — качественные характеристики тембров данных инструментов









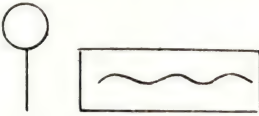



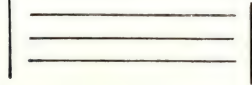

# МАТРИЦА 4

В левой стороне листа выписать знаками инструмент, который можно использовать для озвучивания выбранного фрагмента литературного произведения или художественной иллюстрации, а в правой — прием исполнения на нем, который бы помог точно передать данное содержание

Инструмент	Прием
	
	
	

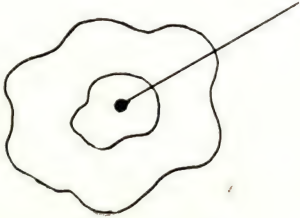
# МАТРИЦА 5

В верхних клеточках указаны конкретные моменты (явления действительности, ситуации, события прочитанного литературного произведения или запечатленные в произведении изобразительного искусства), которые нужно озвучить. В нижние клеточки необходимо знаками выписать средства передачи образа (инструмент, прием исполнения на нем)

<p>круги на воде</p>	<p>тихо плывут облака</p>	<p>ветерок еле слышно шепчется с камышами</p>	<p>вдали слышен колокольный звон</p>
			
			
			

# МАТРИЦА 6

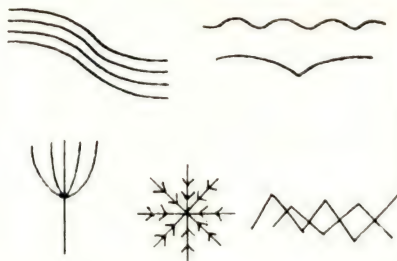
В каждую клеточку выписать знаками особенности (качественные характеристики) звука медных предметов



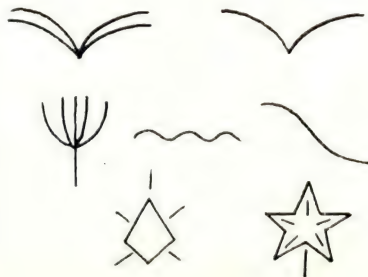


# МАТРИЦА 7

Выписать знаками звучащий инструмент (1-я дорожка), особенности его тембра (2-я дорожка) и название музыкального произведения (тем, кто умеет писать) (3-я дорожка)



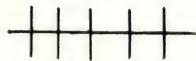
ЧАЙКОВСКИЙ  
ВАЛЬС  
ЦВЕТОВ



БАХ  
ШУТКА


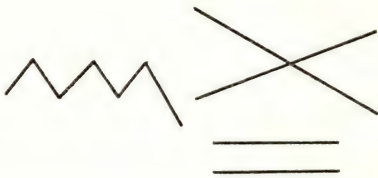
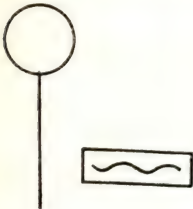
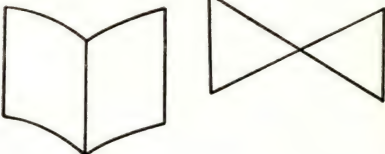

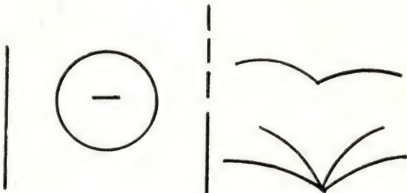
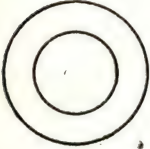
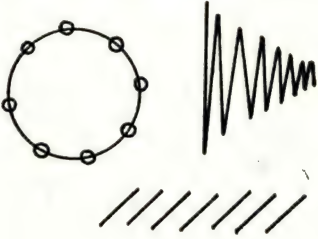
## МАТРИЦА 8

В каждую клеточку отдельно вписать знаки — характеристики тембра детских музыкальных инструментов: ксилофона, коробочки, трещотки



# МАТРИЦА 9

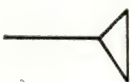




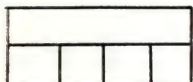















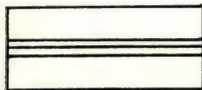






Выписать знаками в клеточки слева детские музыкальные инструменты, а справа — качественные характеристики их тембров



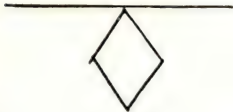
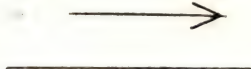
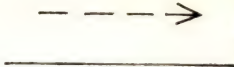
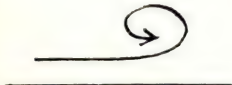




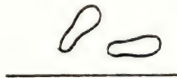


# МАТРИЦА 10

Прослушав музыкальные произведения, выписать знаками в клеточки слева услышанные знакомые музыкальные инструменты, а справа — качественные характеристики их тембров

# МАТРИЦА 11

Выписать знаками отдельно в каждую клеточку звуки улицы, прослушанные в записи, а затем те, которых не было в записи, но их можно услышать

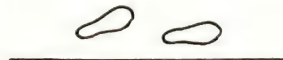
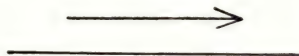
			
			
			

# МАТРИЦА 12

В левой стороне листа знаками выпisać звуки улицы, обладающие быстрым движением, а справа — медленным

Быстрый

Медленный





### МАТРИЦА 13

Из прослушанных в записи «голосов улицы» выделить звуки долгие и записать их знаками в левой стороне листа, а короткие — в правой

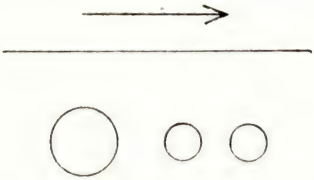

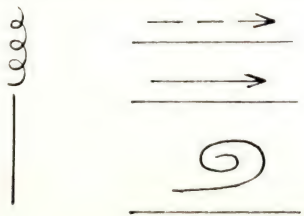

Долгие

Короткие



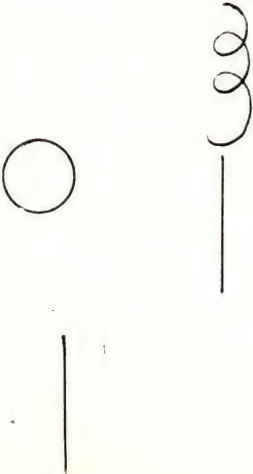

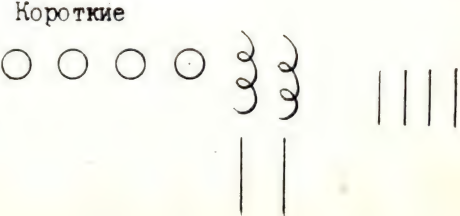
# МАТРИЦА 14

Прослушав музыкальное произведение, в левой части листа выписать знаками звуки улицы, запечатленные в данном произведении, а в правой — темп произведения и его изменения, если они есть

Звуки улицы	Темп
	
	


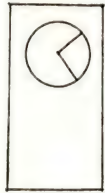

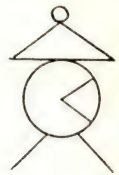



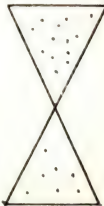
# МАТРИЦА 15

Прослушав музыкальное произведение, выписать в левую часть листа знаками звуки улицы (сигналы машин, свистки, гудки), запечатленные в данном музыкальном произведении, а в правой — сколько было сигналов долгих и сколько коротких

Звуки улицы	Длительность
	<p data-bbox="992 339 1089 370">Долгие</p> 
	<p data-bbox="975 646 1106 677">Короткие</p> 

# МАТРИЦА 16

Выписать знаками (отдельно в каждую клеточку) звуки часов, прослушанные в записи, а затем те, которых не было в записи, но их можно услышать

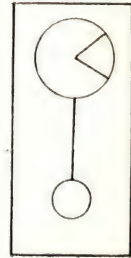
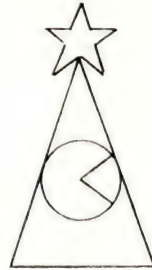
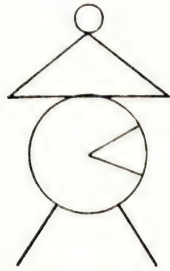


### МАТРИЦА 17

Прослушав в записи голоса часов (тиканье минуток, бой часов), выписать знаками с левой стороны листа звуки, чередующиеся часто, а с правой — редко

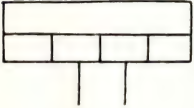
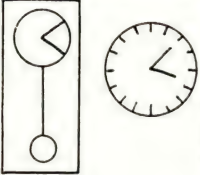
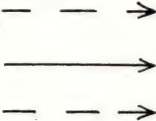
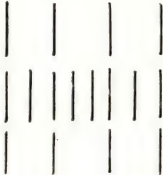
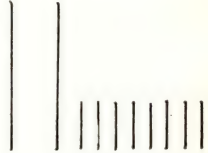


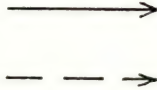
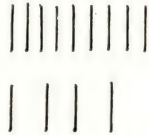
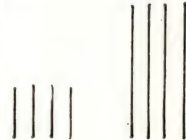
Часто

Редко











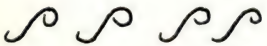


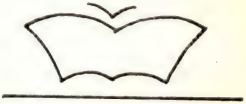




# МАТРИЦА 18

Прослушав музыкальное произведение, знаками поочередно в каждую клеточку выписать: инструмент, на котором исполнялось данное произведение, звук часов, изображенных в произведении, темп произведения, ритм (пульс) и длительность изображенных звуков (долгие или короткие)

Инструмент	Звук часов	Темп	Ритм	Длительность
				
				

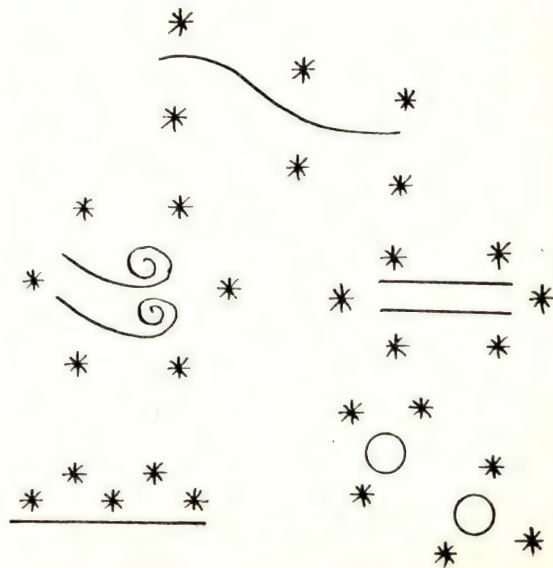
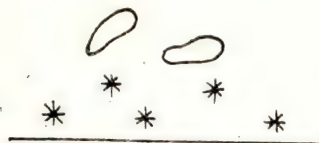
# МАТРИЦА 19

Выписать знаками (отдельно в каждую клеточку) звуки — «голоса» лета, прослушанные в записи, а затем те, которых не было в записи, но их можно услышать летом

# МАТРИЦА 20

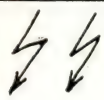


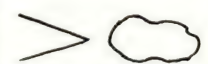






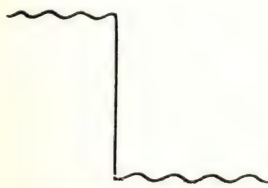







С левой стороны выписать знаками звуки, прослушанные в записи, а с правой — те, которые в запись не вошли, но их можно услышать зимой





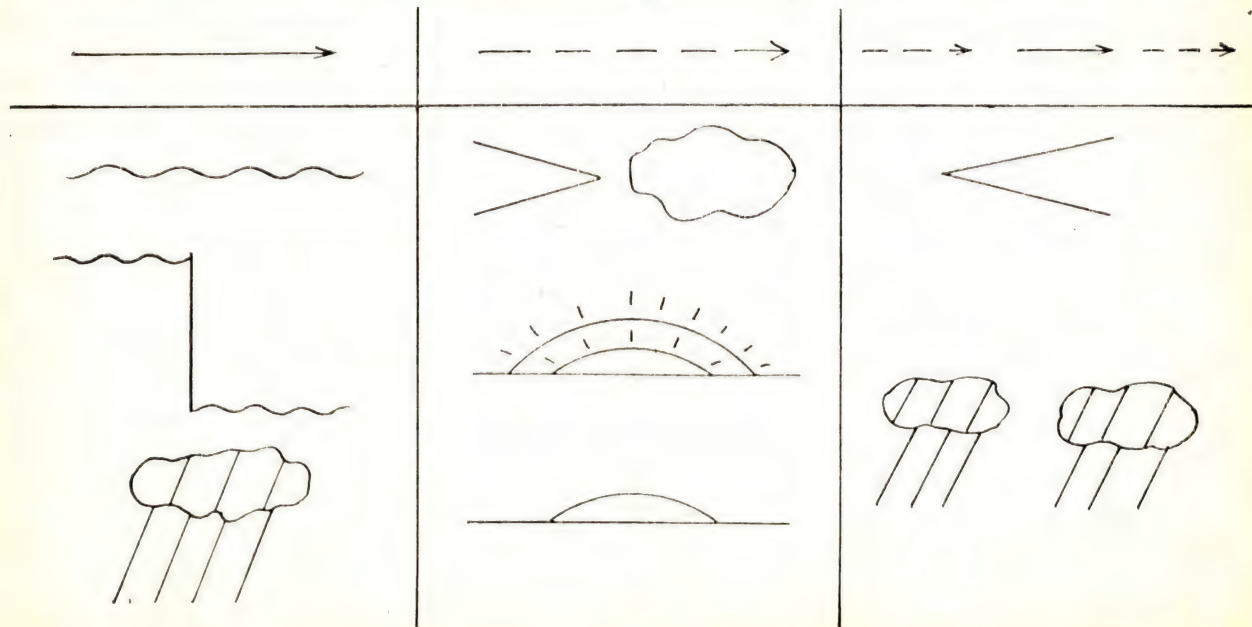
# МАТРИЦА 21

Выписать знаками звуки (в одну из пяти дорожек), прослушанные в записи, соответственно их динамике (громкие, средние, тихие, очень тихие, с переменной динамикой)

<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>p &lt; f &gt; p</i>
				
				
				
				




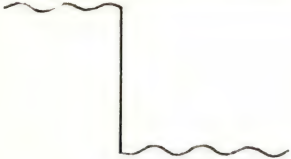

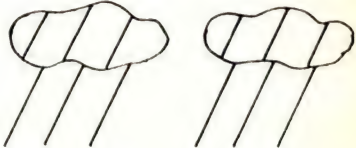




**МАТРИЦА 22**

Выписать знаками звуки, обладающие в природе быстрым движением (1-я дорожка), медленным (2-я дорожка), переменным (3-я дорожка)











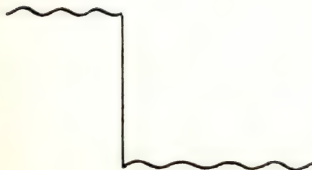



# МАТРИЦА 23

Выписать знаками звуки, обладающие в природе разной ритмической пульсацией: частое чередование (1-я дорожка), редкое чередование (2-я дорожка), переменное чередование (3-я дорожка)

## МАТРИЦА 24

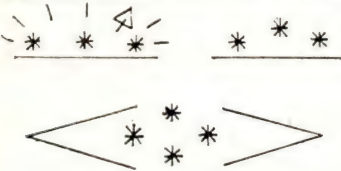
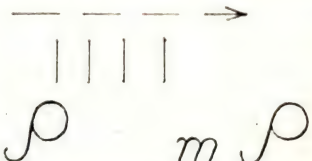

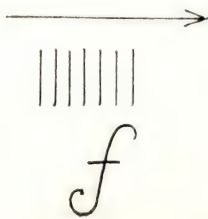
Дифференцировать звук по нескольким компонентам (тембр — голос звука, темп, ритм-пульс, динамика).  
Зафиксировать знаками в соответствующей дорожке каждый компонент

Тембр	Темп	Ритм	Динамика
			
			
			



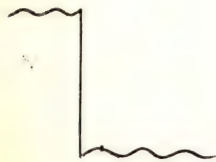
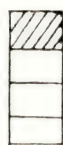
# МАТРИЦА 25

Прослушав литературное произведение (стихотворение, рассказ) или его фрагмент, знаками выписать его содержание (отображенную действительность) и средства его передачи; в разделе «тембр голоса» необходимо (тем, кто умеет писать) выписать словесные характеристики, или показать их карточками

Содержание	Средства	
	Тембр голоса	Темп, ритм, динамика
	<p>МЯГКИЙ ПЕВУЧИЙ СПОКОЙНЫЙ</p>	
	<p>ЗВОНКИЙ ЯРКИЙ</p>	













# МАТРИЦА 26

Выписать знаками (в каждую из пяти дорожек) звуки в соответствии с их высотой (низкие, средние, высокие, очень высокие, с переменной высотой)















# МАТРИЦА 27

Играть звуковые последовательности по заданным схемам

Инструмент	Прием исполнения	Темп
		
Инструмент	Прием исполнения	Динамика
		
Инструмент	Прием исполнения	Ритм ( пульс )
		
Инструмент	Прием исполнения	Высота
		

# МАТРИЦА 28

Играть звуковые последовательности по заданным схемам, затем составить свои схемы (аналогичные данным) и играть по ним

Инструмент	Прием исполнения	Темп	Ритм	Динамика	Высота
					
					


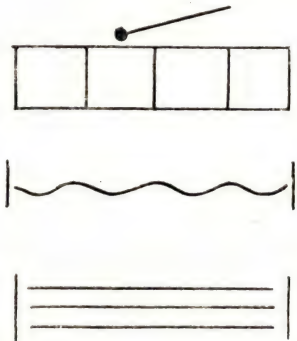
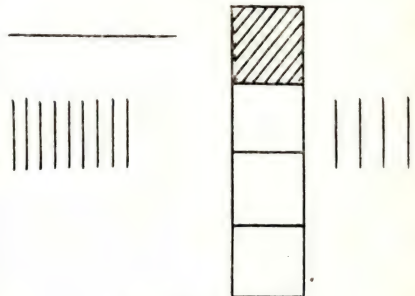



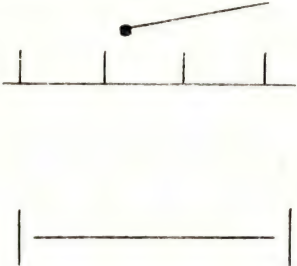


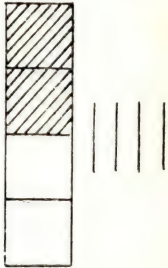
# МАТРИЦА 29 (а, б, в, г)

Заполнить знаками недостающие компоненты (звуки окружающей действительности — явления природы, которые нужно изобразить на инструменте, средства передачи данного явления)

Звуки окужающей действительности	Средства	
	Инструмент, прием исполнения	Темп, ритм, динамика, длительность, высота
<div data-bbox="179 445 478 569"> </div>	<div data-bbox="538 357 828 782"> </div>	<div data-bbox="913 388 1562 771"> </div>
задано		

Звуки окружающей действительности	Средства	
	Инструмент, прием исполнения	Темп, ритм, динамика, длительность, высота
		
		<p>задано</p> 


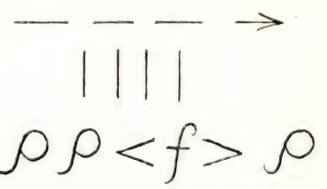
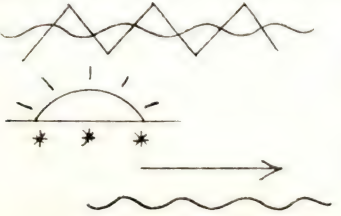
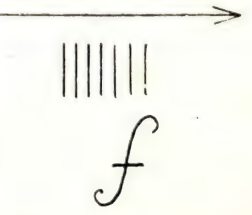
Звуки окружающей действительности	Средства	
	Инструмент, прием исполнения	Темп, ритм, динамика, высота
		 <i>т рр</i>
задано		

Звуки окружающей действительности	Средства	
	Инструмент, прием исполнения	Темп, ритм, динамика, высота
		   <i>т р</i>
задано		задано




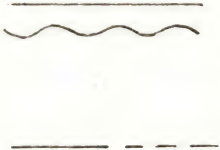





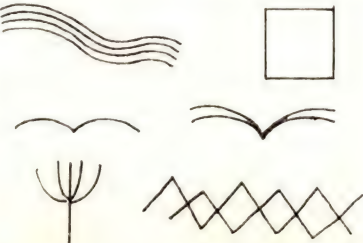

# МАТРИЦА 30

Просмотрев художественную иллюстрацию, знаками выписать ее содержание (запечатленные явления действительности) и средства передачи этого содержания; краски необходимо выписать словами (тем, кто умеет писать) или показать карточками

Содержание	Средства	
	Краски	Темп, ритм, динамика
	ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ КОРИЧНЕВЫЙ ТЕМНО-СИНИЙ	
	БЕЛЫЙ ГОЛУБОЙ СИНИЙ	











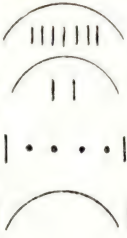



### МАТРИЦА 31

Прослушав музыкальное произведение, знаками выписать инструмент, на котором исполнялось музыкальное произведение, особенности его тембра и «голоса природы», отраженные в данном произведении

Инструмент	Тембр	Голоса природы
	 	  
		

# МАТРИЦА 32

Прослушав музыкальное произведение, знаками сделать полный его анализ

Голоса природы	Средства						
	Инструмент	Тембр	Прием	Темп	Ритм	Динамика	Высота
						<p><math>p &lt;</math>  <math>mf &gt;</math>  <math>mp &gt; p</math></p>	
						<p><math>mf &lt;</math>  <math>f &lt;</math>  <math>ff</math></p>	

### МАТРИЦА 33


Прослушав музыкальное произведение, выписать знаками «голоса природы», отображенные в данном произведении, музыкальные средства выразительности; настроения выписываются словами (теми, кто умеет писать) или показываются карточками

Голоса природы	Музыкальные средства	Эмоциональное содержание (настроения)
		<p>ВЕСЕЛОЕ БОДРОЕ ИГРИВОЕ ЗАДОРНОЕ РАДОСТНОЕ ПРИПОДНЯТОЕ</p>







## МАТРИЦА 34

В левой стороне листа записать словами (или показать карточками) те или иные настроения, а в правой — голоса природы, которые могут передать данные настроения; в зависимости от варианта выполнения задания учителем могут быть заданы определенные настроения, тогда дети заполняют противоположную сторону листа или, наоборот, заданы «голоса природы» и детям следует определить настроения (эмоциональное содержание звуков)

Эмоциональное содержание (настроения)	Голоса природы
<p>С В Е Т Л О Е Р А Д О С Т Н О Е</p>	
<p>Б О Д Р О Е    И Г Р И В О Е З А Д О Р Н О Е</p>	
<p>М Р А Ч Н О Е У Г Р Ю М О Е</p>	

## МАТРИЦА 35

В 1-ю дорожку знаками выписать те или иные звуки, во 2-ю — свойства этих звуков, в 3-ю — настроения, которые могут создать и передать данные звуки; возможны различные варианты выполнения задания (1) учителем заданы звуки, их свойства, 2) заданы настроения, 3) заданы свойства, 4) заданы звуки), пропущенные компоненты схемы следует заполнить
















Звуки — "голоса природы"	Свойства звуков	Эмоциональное содержание звуков (настроения)
	 $m p < f > m f$	П А С М У Р Н О Е Г Р У С Т Н О Е
	 $p p p$	М Е Ч Т А Т Е Л Ь Н О Е П О Э Т И Ч Е С К О Е
	 $p m p$	С В Е Т Л О Е Р А Д О С Т Н О Е
	 $f$	В З В О Л Н О В А Н Н О Е П Р И П О Д Н Я Т О Е

# МАТРИЦА 36 (а, б)

В схемах, где указаны звуки и средства их воспроизведения (детский музыкальный инструмент, прием исполнения на нем, темп, ритм, динамика), пропущен один компонент, который необходимо заполнить

242





					<i>f</i>
					<i>p</i>
					<i>mp</i>




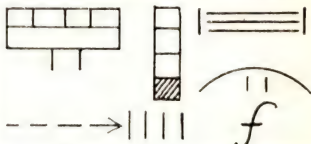

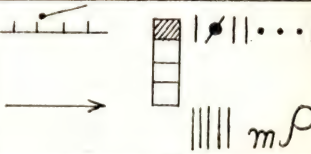

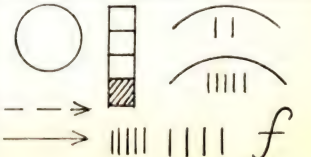
### МАТРИЦА 37

В схеме поочередно в каждой дорожке указаны характеристики голосов зверей (регистр, динамика, особенность, чувства, которые могут передать данные голоса); в зависимости от варианта выполнения задания заполняются недостающие компоненты — характеристики

Звуки — голоса зверей	Регистр ( высота )	Динамика ( сила )	Особенность	Чувства
		<i>f</i>	РЫЧИТ	ТРЕВОГА ОПАСНОСТЬ
		<i>mf</i>	ВОЕТ	СТРАХ

## МАТРИЦА 38

Указать знаками в схеме голоса зверей или птиц (1-я дорожка), особенности их голосов (2-я дорожка), особенности их поведения — повадки, характер (3-я дорожка) и возможные средства изображения данных голосов (инструмент, прием исполнения и др.); в зависимости от варианта выполнения задания могут быть пропущены какие-либо компоненты (например, средства изобразительности или особенности голосов), тогда необходимо заполнить недостающие

Голоса зверей или птиц	Особенности голоса	Особенности поведения, характер	Средства передачи образа
	РЫЧИТ БАСИТ	МЕДЛИТЕЛЬ- НЫЙ НЕУКЛЮЖИЙ	
	ЩЕЛКАЕТ	БЫСТРАЯ ЮРКАЯ ЛОВКАЯ	
 ДЯТЕЛ	СТУЧИТ БАРАБАНИТ	ТРУДОЛЮБИ- ВЫЙ СТАРАТЕЛЬНЫЙ	

# МАТРИЦА 39

Прослушать голоса птиц, выделить особенности каждого, знаками выписать голоса птиц соответственно таким характеристикам: звонкие, яркие (1-я дорожка); мягкие, певучие (2-я дорожка); «говорящие» (3-я дорожка). Знаки, обозначающие голоса птиц, выписываются цветными фломастерами



ПЕНОЧКА

ИВОЛГА

ДЯТЕЛ

СОЛОВЕЙ

ЧЕЧЕВИЦА

ПЕРЕПЕЛ

ЗАРЯНКА

ОВСЯНКА

СОРОКА

КРАПИВНИК









КУКУШКА

ЗЯБЛИК

ВОРОН

# МАТРИЦА 40

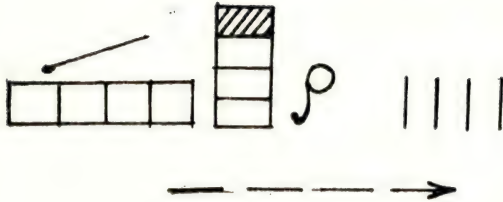
Прослушать стихотворение, знаками (соответственно в каждую клеточку) выписать «голоса» природы, которые образно описаны в этом стихотворении






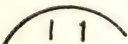



















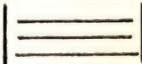

# МАТРИЦА 41

Расшифровать («прочитать») сочетание знаков, выписанных в левой стороне матрицы (ответив на вопрос: «Какие явления действительности можно изобразить, воспроизвести с помощью указанных средств?»); свои варианты расшифровки знаками выписать в правой стороне матрицы
















# МАТРИЦА 42

Сочинить сказку, озвучить ее фрагменты (ситуации, характеристики персонажей) с помощью детских музыкальных инструментов, выписать знаками (в виде звуковой партитуры) используемые для этого средства

    <i>mf</i>	    	   	   	    <i>f</i>	   
---	---	--	--	--	--

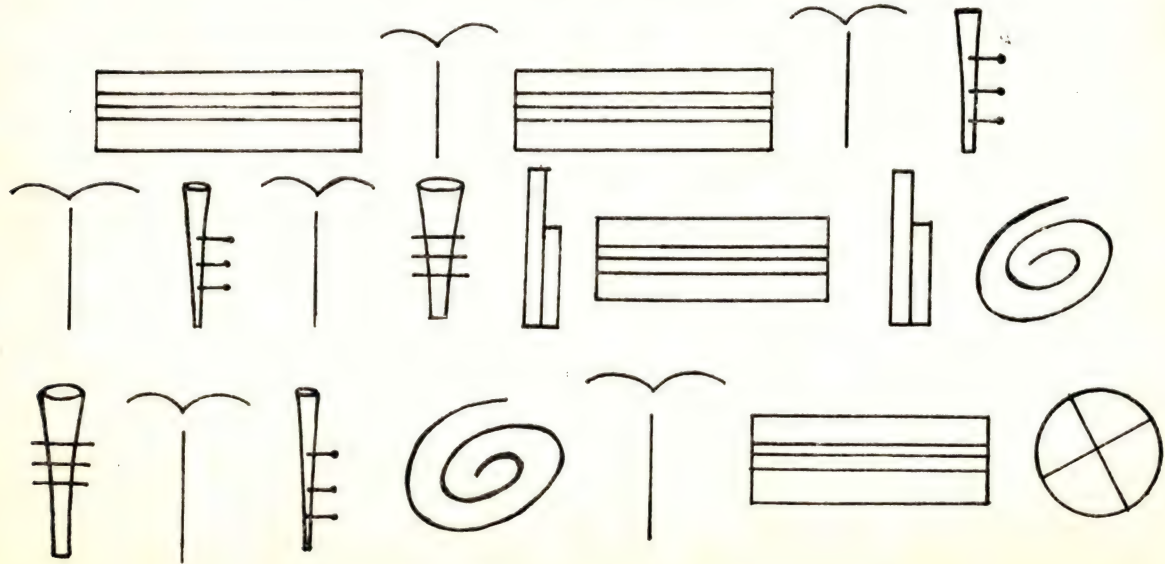
# МАТРИЦА 43

Прослушать фрагменты музыкального произведения (С. Прокофьев «Петя и волк»), выписать знаками (с левой стороны матрицы) звучавшие инструменты, нарисовать (с правой стороны матрицы) персонажей сказки, которых изображают данные инструменты

# МАТРИЦА 44

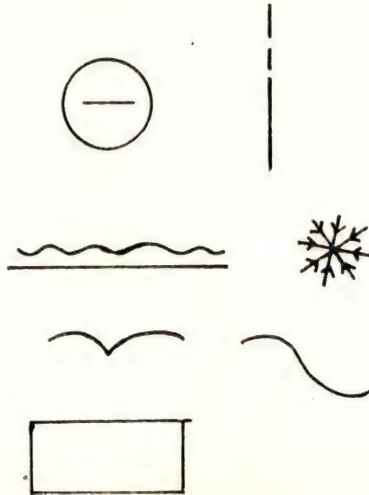
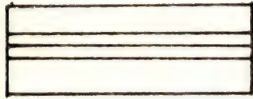
Прослушать музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк», зафиксировать знаками звучавшие инструменты, характеризующие тех или иных персонажей сказки





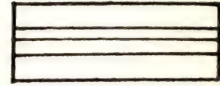
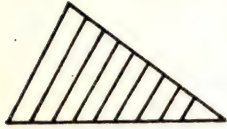
### МАТРИЦА 45

Прослушать музыкальный фрагмент сказки «Чиполлино» (муз. А. Хачатуряна), выписать знаком звучавший инструмент, особенности его тембра, нарисовать персонаж, связанный со звучанием этого инструмента



# МАТРИЦА 46

Прослушать фрагменты музыкального произведения (Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»), выписать знаками (поочередно в каждую клеточку) звучавшие музыкальные инструменты



## ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер А. Л. Психологическая готовность детей к обучению в школе // Развитие мышления и умственное воспитание дошкольников. М., 1985.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
3. Гальперин П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. М., 1969. Т. 1.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
6. Мальцев С. М. Семантика музыкального знака. Дис. ... канд. искусств. наук. Л., 1980.
7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
8. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1987.
9. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988.
10. Новое педагогическое мышление. М., 1989.
11. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
12. Салмина Н. Г. Знак и символ в обучении. М., 1988.
13. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. М., 1975.
14. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
16. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Основные принципы построения программы и организации деятельности детей по ее усвоению . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>II. Обучающая программа . . . . .</b>	<b>13</b>
1. Структура программы . . . . .	13
2. Анализ звуковой реальности . . . . .	16
Звуки окружающего природного мира (немузыкаль- ные звуки) . . . . .	16
Мир музыкальных звуков (тембры музыкальных инст- рументов) . . . . .	21
Раскрытие эмоционального содержания звуковой ре- альности . . . . .	35
Музыкальные произведения . . . . .	45
3. Знаково-символическая деятельность . . . . .	54
Кодирование и декодирование звуковой реальности . . . . .	54
Схематизация . . . . .	69
4. Переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами . . . . .	85
5. Граф-схема основных умений, формируемых в обуче- нии, типов и видов заданий, используемых средств . . . . .	111
<b>III. Тематический план и разработки отдельных занятий . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Приложения . . . . .</b>	<b>184</b>
1. Символика, используемая детьми для анализа звуко- вой реальности . . . . .	184
2. Схематические средства (матрицы) . . . . .	204
<b>Литература . . . . .</b>	<b>254</b>



Научно-методическое издание

**Инна Павловна Манакова**  
**Нина Гавриловна Салмина**

**ДЕТИ. МИР ЗВУКОВ. МУЗЫКА**

Редактор *А. В. Данилова*  
Технический редактор *Т. М. Качула*  
Корректор *Л. В. Голава*

ИБ № 593

Сдано в набор 18.12.90. Подписано в печать 11.06.91.  
Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Бумага тип. № 2. Гарнитура Литерат.  
Печать высокая.

Уч.-изд. л. 14,5. Усл. печ. л. 13,4. Усл. кр.-отт. 13,61.  
Тираж 5000 экз. Заказ 23. Цена 5 р.

Издательство Уральского университета  
620219, Свердловск, ГСП-830, пр. Ленина, 136

Типография изд-ва «Уральский рабочий».  
Свердловск, пр. Ленина, 49



